



العدد ١ السنة السادسة

# ثالث ثان

مجلة أسبوعية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



باقة من أبطال

ثالث ثان

مع العدد "هدية"



# أفطة

( نضال ... مع الأمواج !.. )

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de

TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة :					
٤٠٢.٥	١٠٠	مليبي	١٥٠	الكويت	١٥٠
ليبسنان	١٠٠	قطر	٢٠٠	السودان	١٥٠
سوريا	١٢٥	دلف	٢٠٠	ليبيا	١٥٠
الأردن	١٢٠	ابوظبي	٢٠٠	تونس	٩
العراق	١٢٠	السعودية	٢	الجزائر	٢٤
				المغرب	٢٤
				ريالان	٢٤
				درهم	٢٤





# تذكر يا چوناتان

ستعاد « چوناتان » ذاكرته فجأة ، وأخذ يستعيد بعض لحظات محددة مر بها ، وساعده ذلك على معرفة سبب وجوده في جبال التبت ...



هذا لصر !! إنه لرمي  
القادر على ذلك !!





# تذكر يا جونا تان



يجب أن أستمع!  
فقد بدأت الذكريات  
تعود!.. لهذا الطرقة!!  
يجب ألا أقطع هبكت  
أنكاري؟!

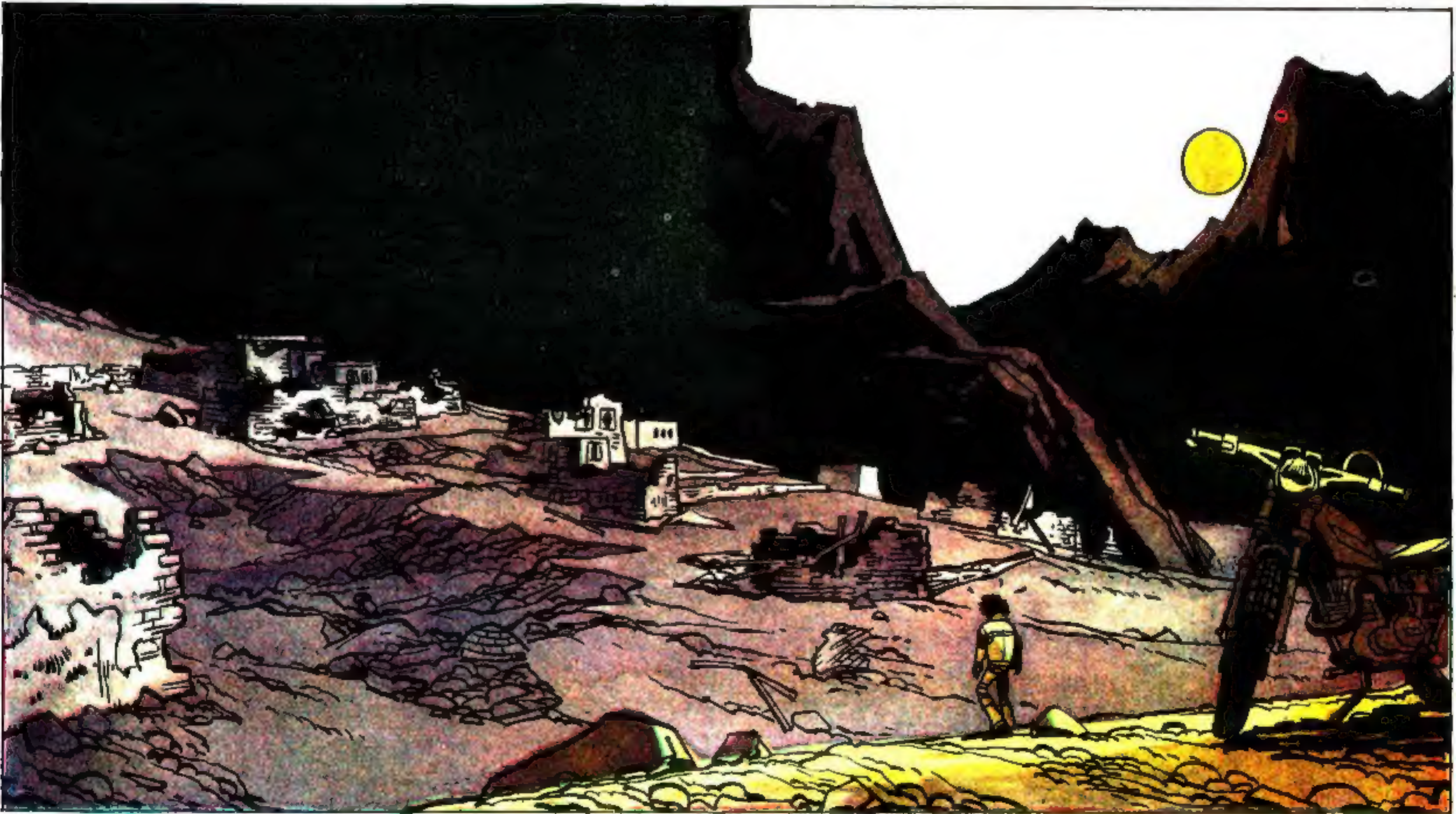


لقد أشرقت الشمس...  
أوده! هناك!!!



لقد عدلوا عنه مطاردي!!

لقد كانت زميلًا للمرأة الطيبة!  
ولك صديقه أكل "البنت"  
وقد عاد!..



وأنا أيضا  
يا "جون"!!

كم أود ألا تنسى  
الإجازة!



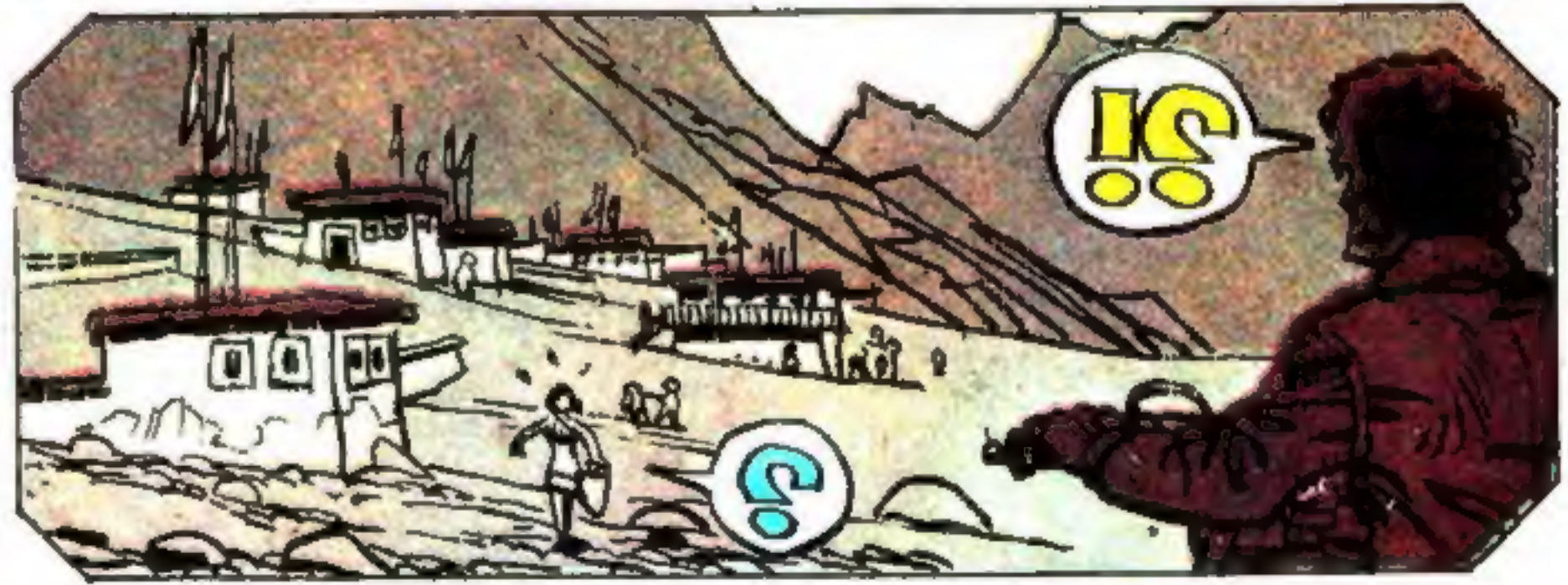
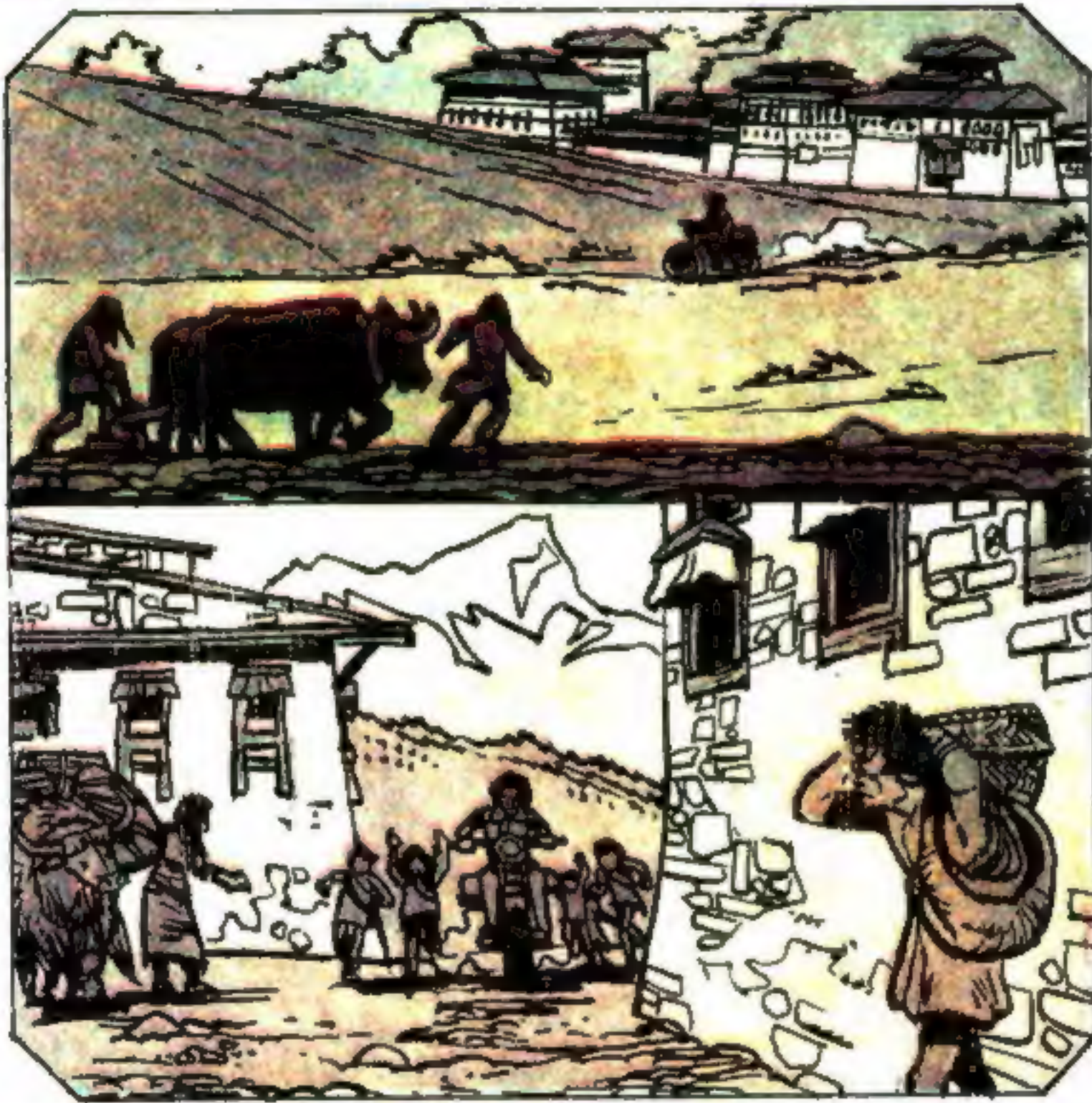
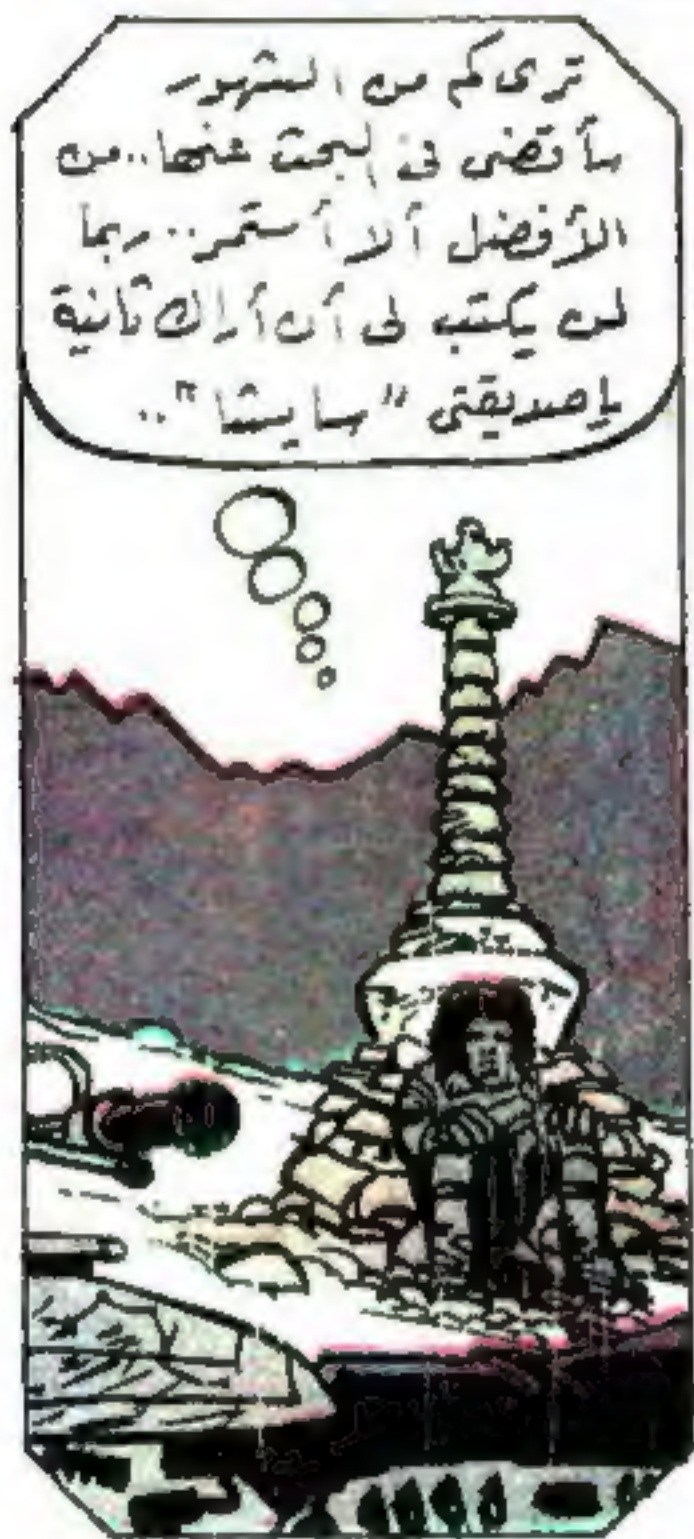
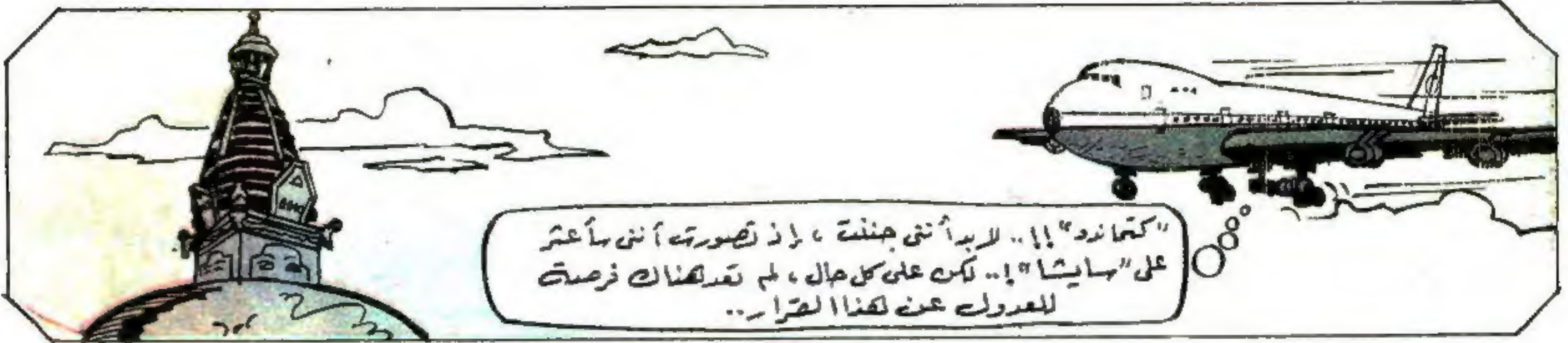
كم أود ألا تنسى  
الإجازة!













للتقى في هذه المرة "بالأمان" ورفيقه الوفي "مارك" في زاوية الغابة الاستوائية الرطبة التي تكسو جبال "جوايتمالا".

# الرجل القرد

المغامرات العجيبة  
لآلات تندييه





# اي يى



وقفة ثلاث الليلة ...  
رجا كان لهذا أفضل ..  
فسوا مكانه للإنسان القرد  
وجوب أدله، أ شعر باقتراب  
خطرنا ...  
لم يغيض لي حقه، وهذا  
حال مررتنا أيضا .. بآفة  
لمرافقتك ! .. فإني ..



صنا، أفتح أن نقضى ليلتنا  
هنا .. أعتقد أننا قد وصلنا  
إلى منطقة التي يكمنها "الإنسان  
العجيب" أو "الفتزما أوماثو" كما  
أطلقه عليه ملكيون بولاية تياريس.

# اي يى



أما هذه  
الصرخة تكاد تجرد  
الدم في عروني ..



لا يا تمارك ! لا ..  
للهذا دلالة .. فقررة  
الليل تطلعه صيحات  
مفرعة !



"مارك" ! هل  
سمعت هذه  
الصرخة ؟  
رائي لست أصمًا ! ..  
رائها لقرقر الليل أقرر  
صياح .. !



إن المرة لب تكون  
يسيرة ..  
امكت ! أنصت !  
.. لهذا صوتي تحطم  
أغصان ..



أقسم ذلك .. ولو  
نجحنا في رصايته، فيجب  
أن نساخ بيننا لقفص  
الخاص به ..  
اطمن .. رائها سوام سمكة  
لأقصد جوى وشرة في جسم،  
لكننا نحذر .. وصوتني أن كية  
المخدر الذي تحويه كل حقنة  
نحنا كافية تمامًا ..



رائها .. رائها صيحة  
لقرقر الغامض ! .. أنا  
مناكد يا تمارك ..  
لوقدم إلى هنا، أتعلم  
أن تؤثر .. رصاصاتك  
الخاصة فيه ..



وفجأة، ظهر في صوم القصر استطاع  
مارك كيسو جسمه شعر غزير ..  
رائه .. رائه ..  
يمشي على رجلين .. كأنه ربي  
.. لا ! ليس له أذنان  
ولا ضم بارز ..  
وهو ليس بالقرد  
التيقديري .. رائه الرجل  
الذي تنسده !



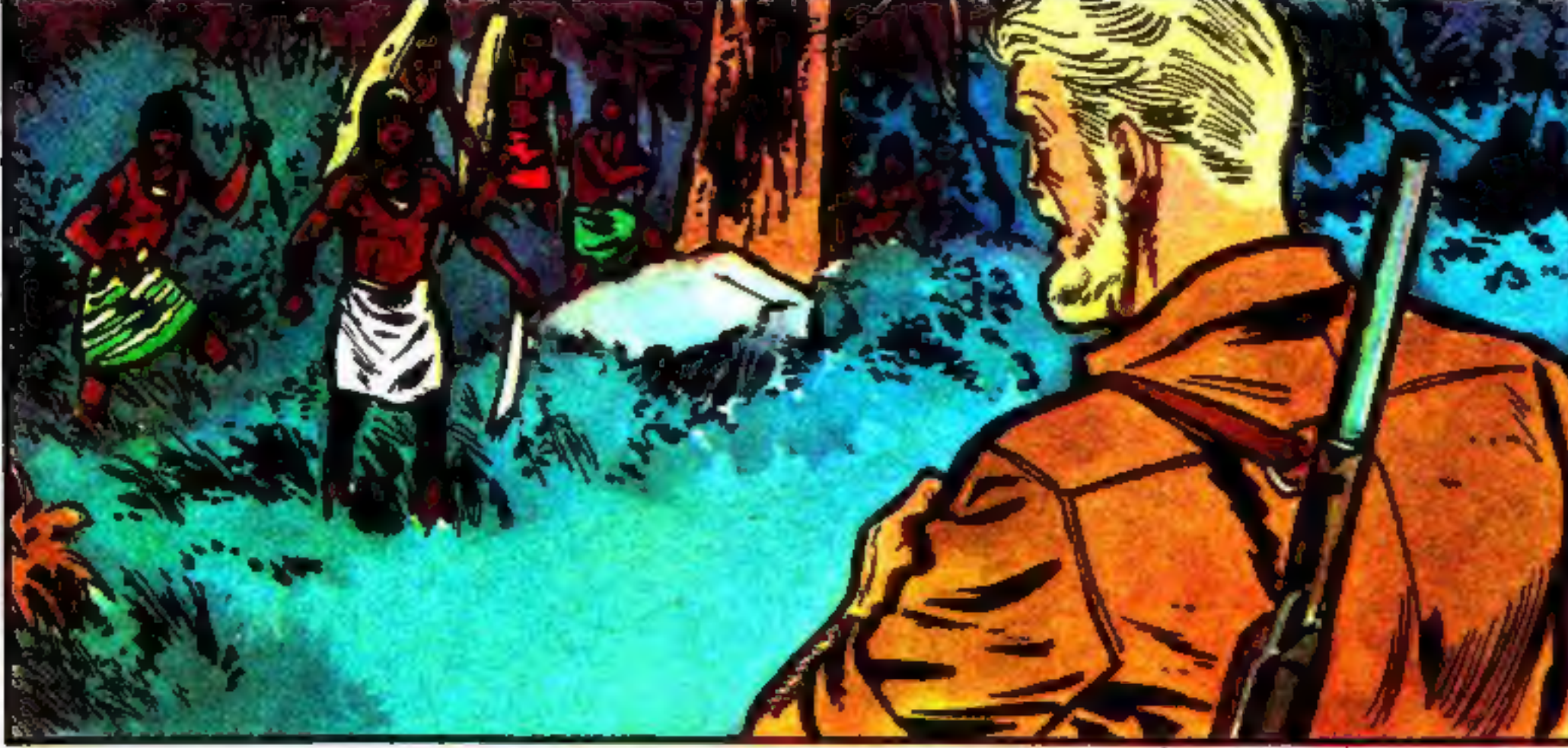
استعد ! .. هناك أحد  
قادم ! .. رائه .. رائه ..  
قادم ! ..







ومن كل مكان ، فرج الزنود - من بين الأشجار هبة كانوا مستبشرين - ثما لهرين أبا حنهم ..



أما إذا امتنعت عن تنفيذ ذلك فوراً .. انظر من حولك ..!



أوه! ماريت لا تخشى على والد هذا الفتى ، نلا راعى للتردد بالنسبة لي .. لهيا ..!



هنا ، لهيا يا آلان! في الواقع إنني في حاجة إلى النوم .. الخدر قوية ..



أما إذا كنت كاذباً ، فتناجى بآجب دبصا حيلك ...



لو كنت صادقاً فصاحبك له يومه إذا أطلقت عليه بندقيته ..!



رباه! مارك! لقد أثبتت .. أأتمنى أن .. صارت .. فلننتظر حتى يتسقط ..



وبأصبع مرتعشة ضغط "آلان" على زناد بندقيته ..



رباه! .. ياله من موقف! .. أنا أدانته من أنه لا خطر عليه لي "مارك" .. لكن تصويره لبندقية على إنسان لهو الذي يضايقني ..



لقد كان يجت من عصاة إنسانه ، وقرر منذ الحرب العالمية الأخيرة .. أن يعيش بين أفراد هذه القبيلة الهندية التي اعتنقته .. وقد تزوج منها ورتقه بفلام .. وكان يصحبا على ألا يرى المتدربين ثانية ..



أوه! .. ما أصلاه نوم ..! ... لقد استقط الرجل. إقرر "الزيف" قبلة .. وتصل على قصته كاملة ..



لقد تاملتها بعض الأهل من الوطنيين .. لكن أحدا لم ينجح في قنصها .. وكما يوجد في لبقته "رجل الجليد البشع" .. نجرها "الفتاة" أو مانو .. وليس مستبعد أن يقع أحد هذه القردة العجيبة في المصيدة قريباً ..



لا! هذا خطأ يا سيد .. فهناك مخلوقات غريبة تقطع غابات "هوايتالا" الكثيفة ..



ولذا ابتدع فكرة التنكر في جلد قرد .. وقد نجح في القمار لفرع في قلوبه قصور لبقائل المجاورة الذين امتنعوا عن مرافقة الأوربيين إلى هنا ..

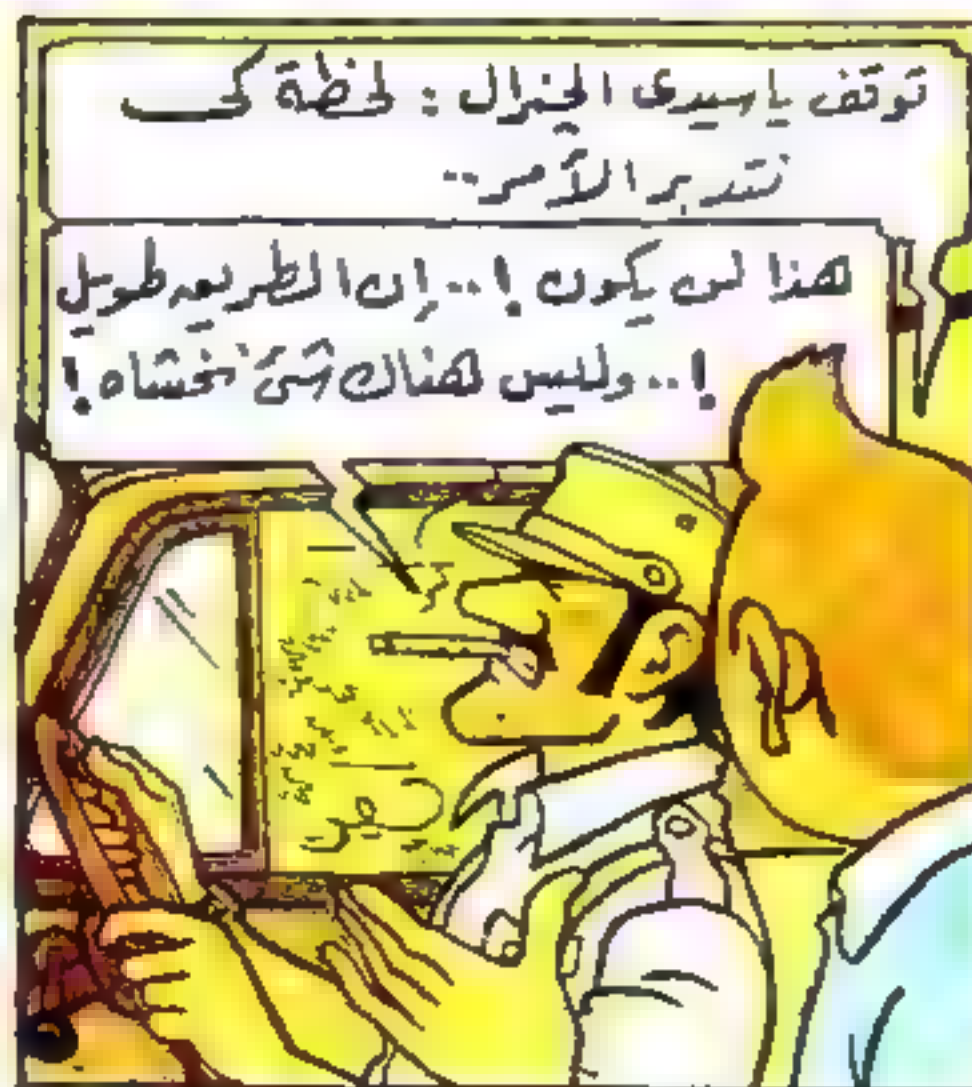
النهاية





# ثان ثان والبيكاروس

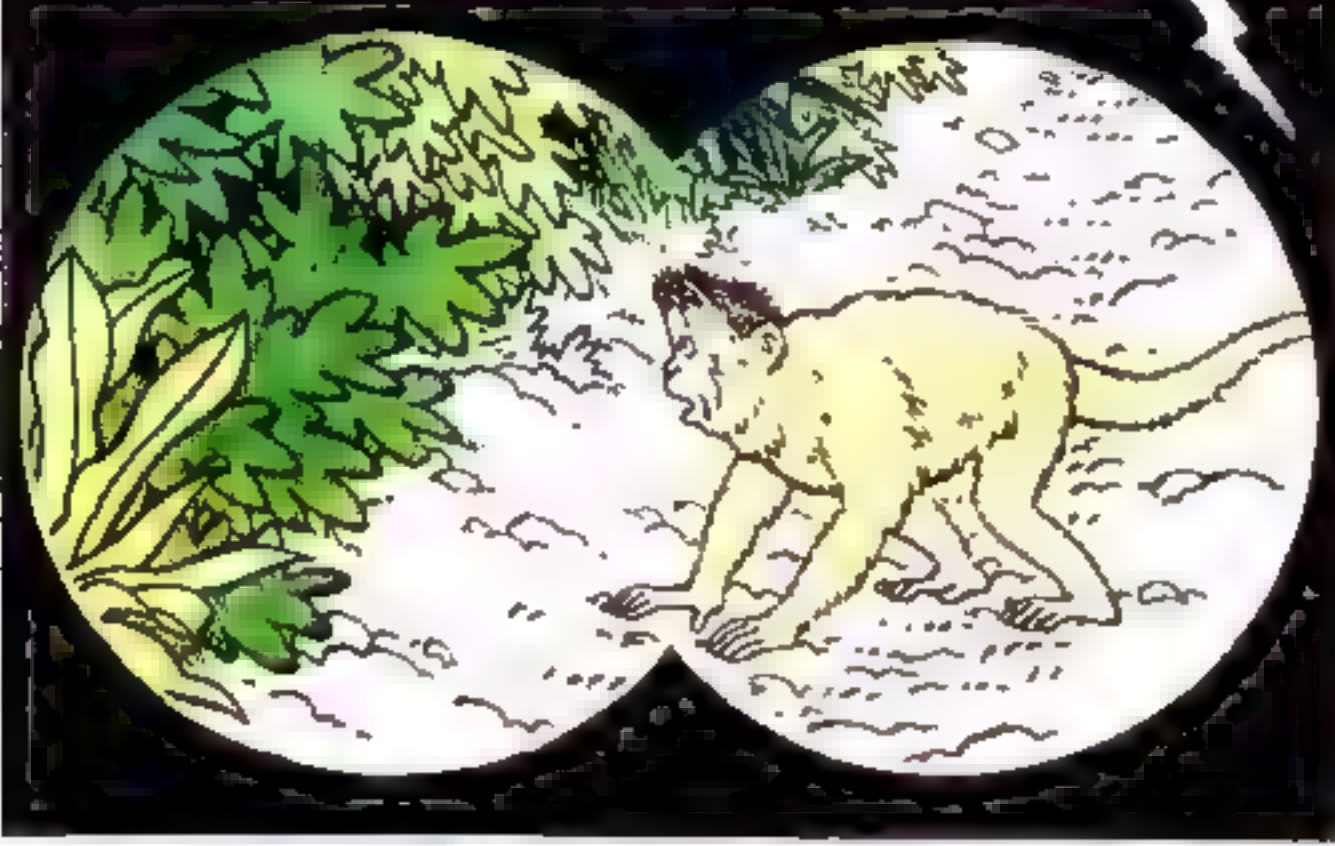
يبدو أن الخطة التي رسمها أعوان الجنرال «تايوكا» للتخلص من «ثان ثان» وأصدقائه على وشك النجاح ... ترى هل تحدث معجزة ؟ ...





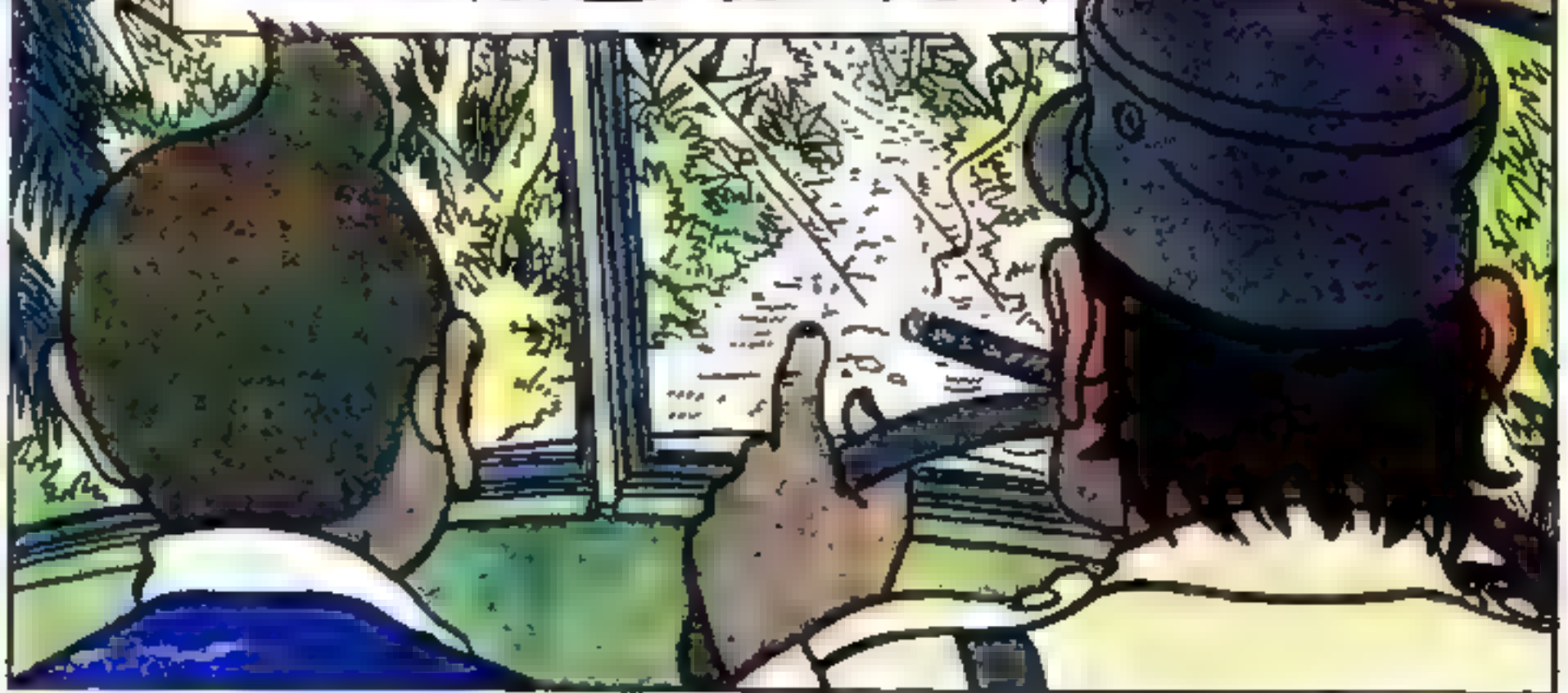
# ثالث ثان والبيكاروس

قرد!.. لقد توقف نجاة كأت حينا تدأ فزعهم..

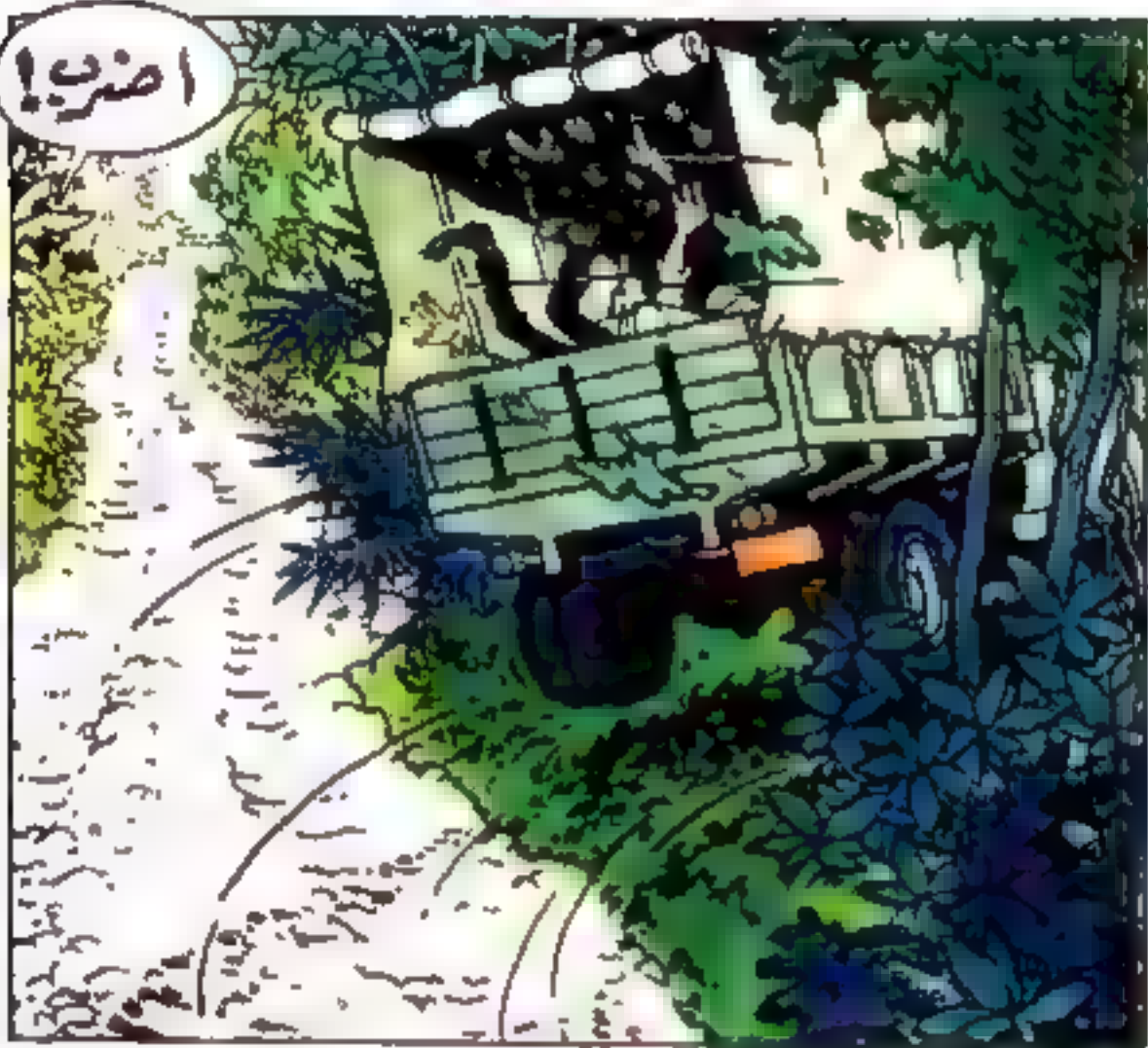


اهتمس! لقد رأيت حينا يعبر الطريقه لقاله..

هذا النظارة المعظمة من هنا أمامك..



اضرب!

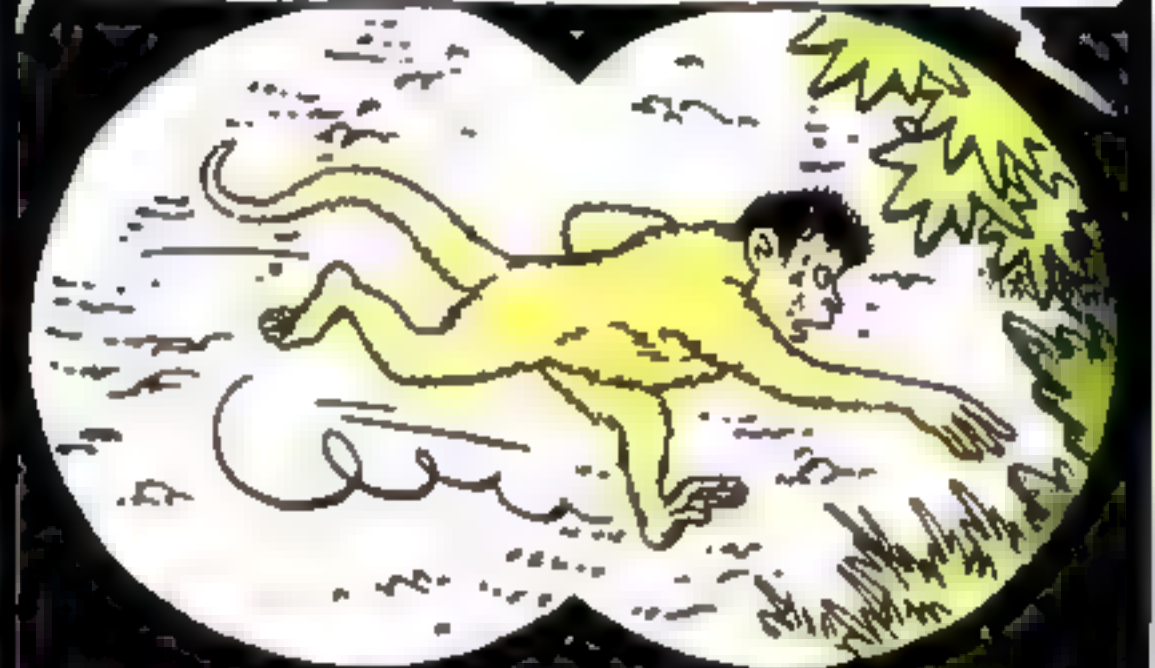


توقف! قلت لك!..



.. لقد ارتد راجعا بسرعة!..  
توقف يا سيدي الجنرال!..

توقف؟.. هل جهلت؟.. لماذا؟..



صنعوا قذيفة أظري!.. بأسرع  
من ذلك أيجالها يكون إدمار  
من أن تخطئوها في لقاه طرة!



أسرعوا!.. فلنبتعد من هنا!.. إن  
القذيفة القادمة ستكون من نصيبنا!



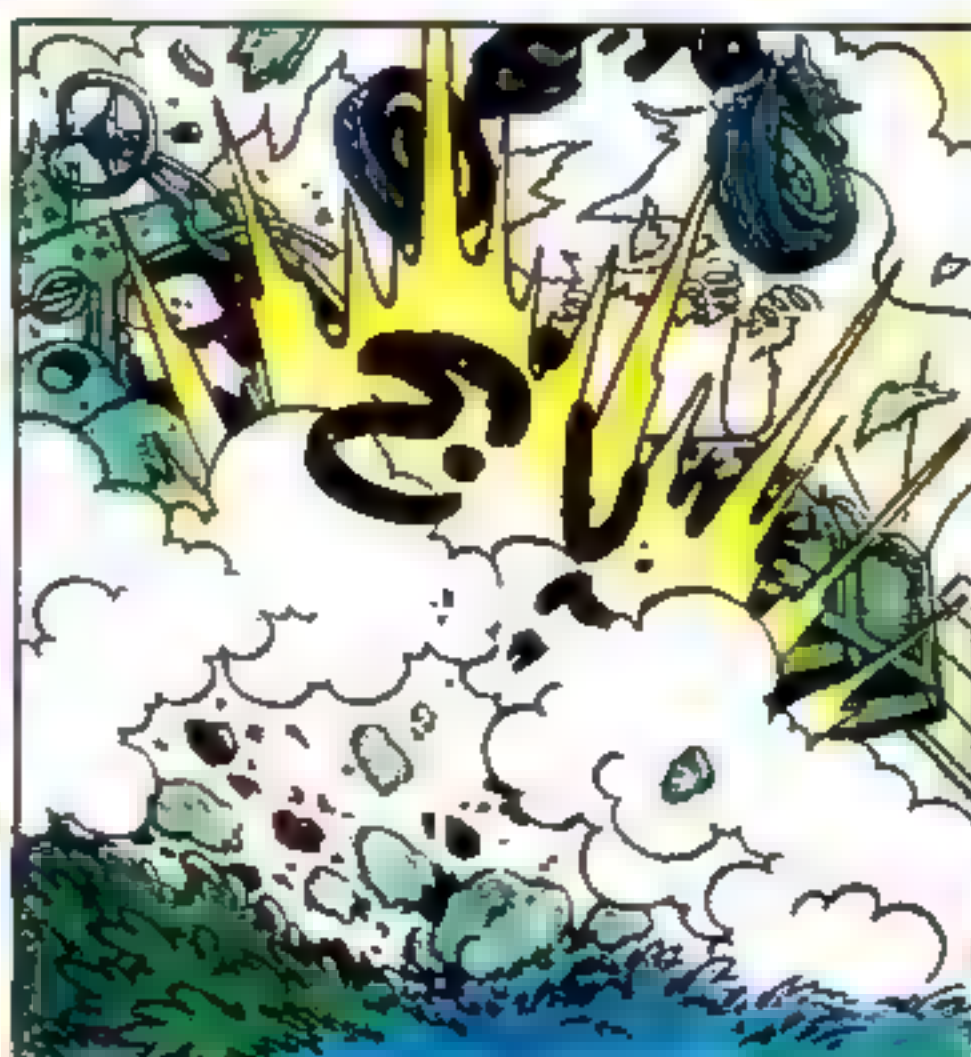
بانج!



من إلفند الأسود إلى إلفند الأحمر!  
لقد آجينا المرحلة!..

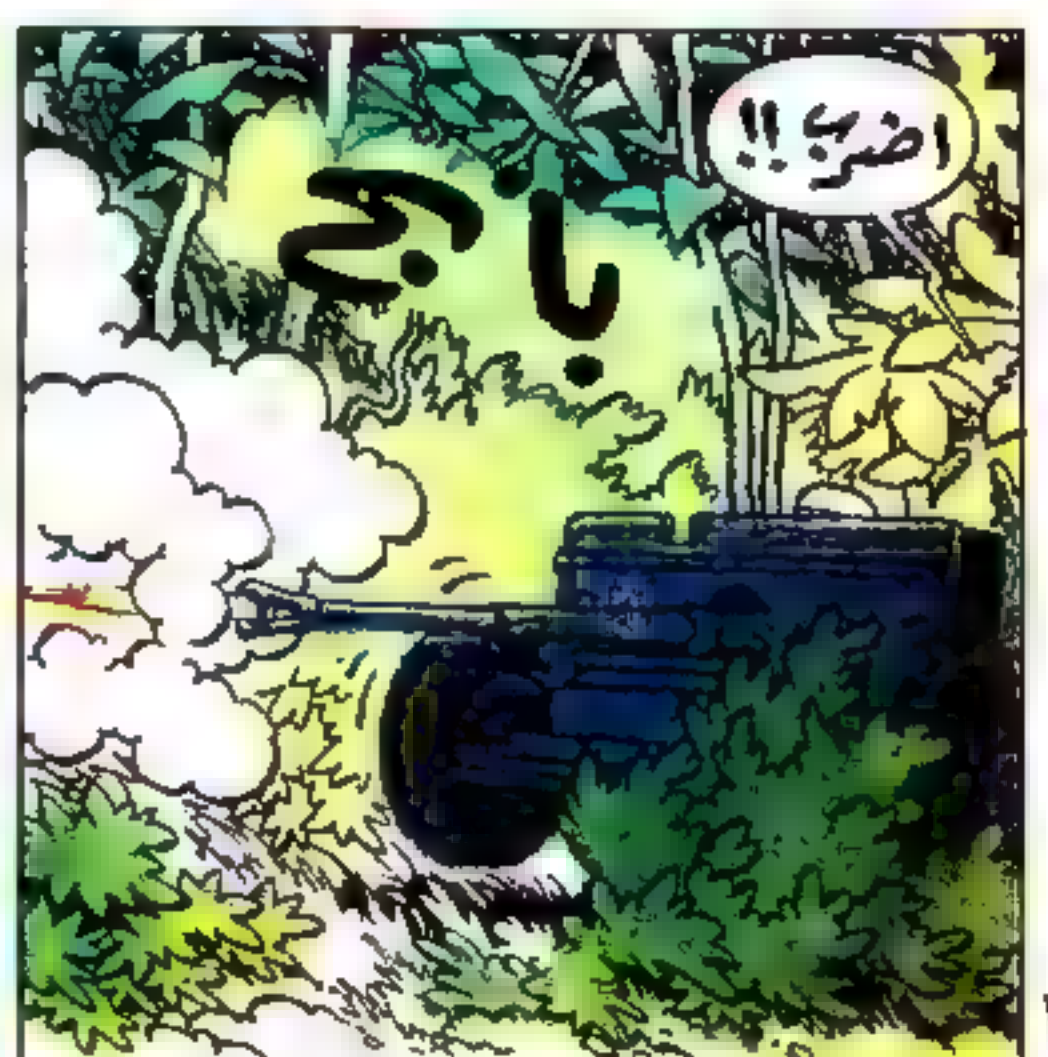


بانج!



اضرب!!

بانج!







## بريشة الضان: إرچيه







توقفه! لا تشرب!..



هنا وفي هذه الغابة الاستوائية... إن هذا غير معقول!..



لهذه زجاجة خمر؟..



زجاجة خمر؟ أم الرأس؟

أمر من؟... هذا صديق فستيفر كان لا يحب تشربه بعض الخمر؟..



أوه!

انظر ماذا!

وداه!

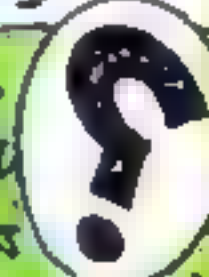


لكن كنت سأندو قرا فقط

تقول ذلك!.. تم تسترسل حتى تألف على ما بها!..



كان يجب أن أتوقع ذلك!..



وداه!..



لقد كانت آتية من هنا!



بونج!



جبل من الجليد أمامكم!



إنها الهدية أظري من العين "تايبوكا". لقد اعتاد على القاء صناديقه من زجاجاته الخمر التي يتخلص من إلتواء الأرومبايا من. والنتيجة مائة أمام أعينكم: حتى القردة أرست الخمر!..



انظر لهذه المظلة



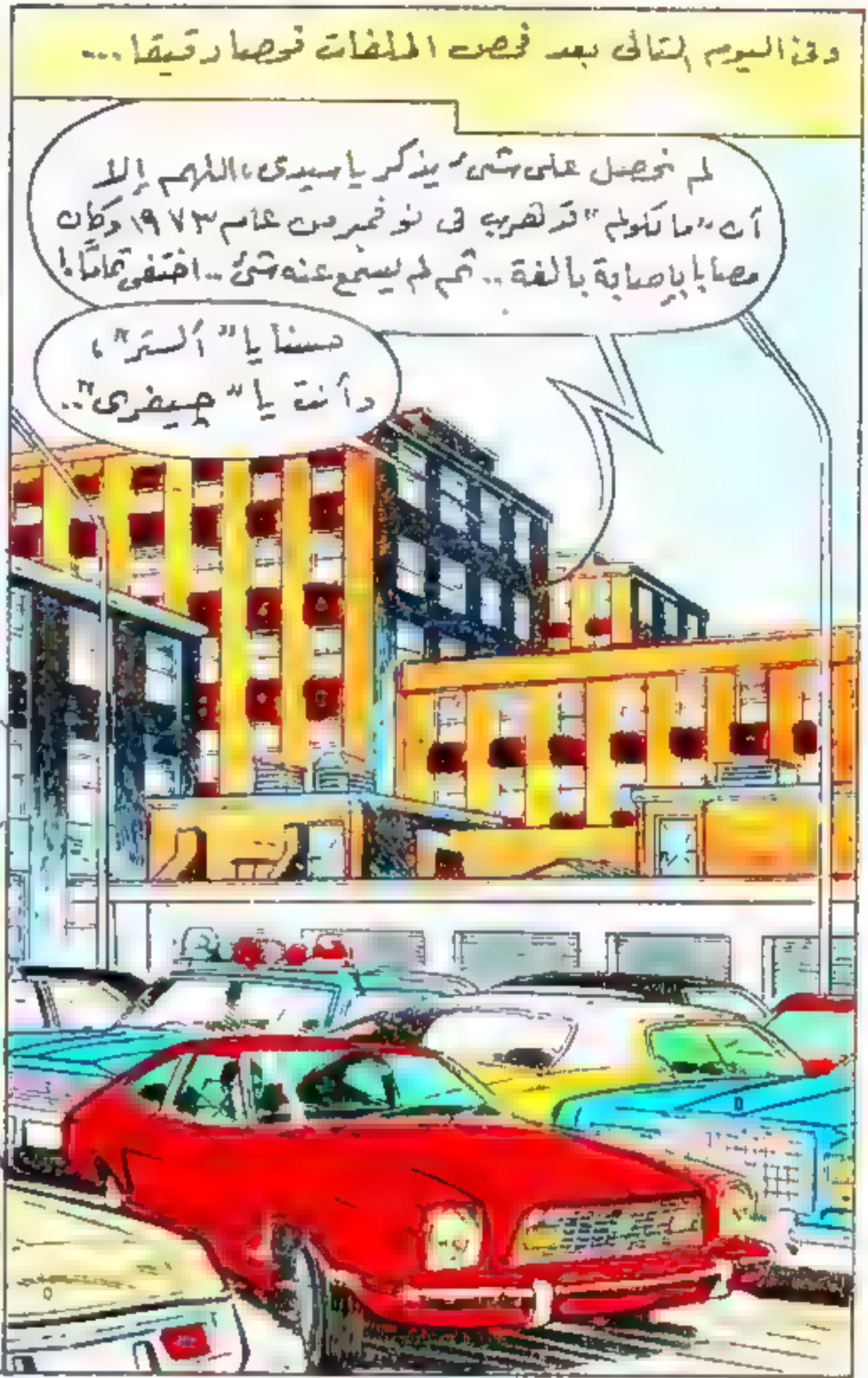
# الانتحاريان آل راسل وبروك..

بعد مجازته من حادث اصطدام السيارة الشح بالآوتوبيس السياحي الذي كان يقوده ، استأنف « بروك » التحري عن الزعيم ، الذي قيل له إنه المجرم ...



هنا! لقد ضقت ذرعاً من هذه الحلقة المزعجة! مارأيك في العودة إلى مكان برول؟ يا آل؟ ستكون لهذه فرصة لاختيار السيارة الجديدة!

أترصد! لا يمكن أن يكون قد غادر الولاية لمحوه لكن أهدأ لم يره بعد ذلك! أعتقد أنه قد مات من أثر جرحه.. إنك تسير في الطريق الخطأ يا «بروك»!



وفي اليوم التالي بعد فحص الملفات فوجئوا بـ...

لم نحصل على شيء يذكر يا سيدي ، اللهم إلا أن « ماكلوم » قد هرب في نوفمبر من عام ١٩٧٣ وكان مصاباً بإصابة بالغة.. ثم لم يسمع عنه شيء.. اختفى تماماً! حسناً يا «الستر» ، وأنت يا «جيفري»..



أوده معذرة! إن السيد لم يترك بفكره! وعلاهم أمضرت هذه الساعات..؟

مستوى القيادة يا «بروك»! أما أنا فمشتغل بالتفكير..!



ليكن ، إذا كنتم نراه ، فوبالأنه بل شك يصدر أدامه من مركز قيادة ياحمه به فيه أعوانه بعد انخراط العمليات!!

لقد هرب «جريفك» عام ١٩٧٣ وعملية السيارة «التج» بدأت بعد ذلك ببضعة شهور.. لأن هذه مصارفة لها معنى..!



هنا.. أوده! توقف! هناك فتاة تلوح لنا بيد يها..!



لا إن جهاً لدرجاتهم على درجة عالية من الكفاءة! فقد كانوا يترقبون قدومك و«كارموت» في «هانا فيلد».. وقد أبلغ «توكين» بشأن يقين عليه.. لهذا يعني أن لهم عميل يزودهم بالمعلومات..!!! وأين يكون لهذا؟



غير أن حركتهم سريعة بشكل مذهل! فما أنت يصغروا ضربتهم حتى يختفوا تماماً! لا بد أن لهم أكثر من مركز قيادة.. إن استنتاجك رائع يا «بروك» هوطنز! وكل هذا كل ما توصلنا إليه؟



# الانتحاريان آل راسل وبروك ..

... الهارب «مالكولم جريندل» ...



هاهاها! "بروك"  
لنكون "درون جران" يجتمعان  
في شخص واحد! ..

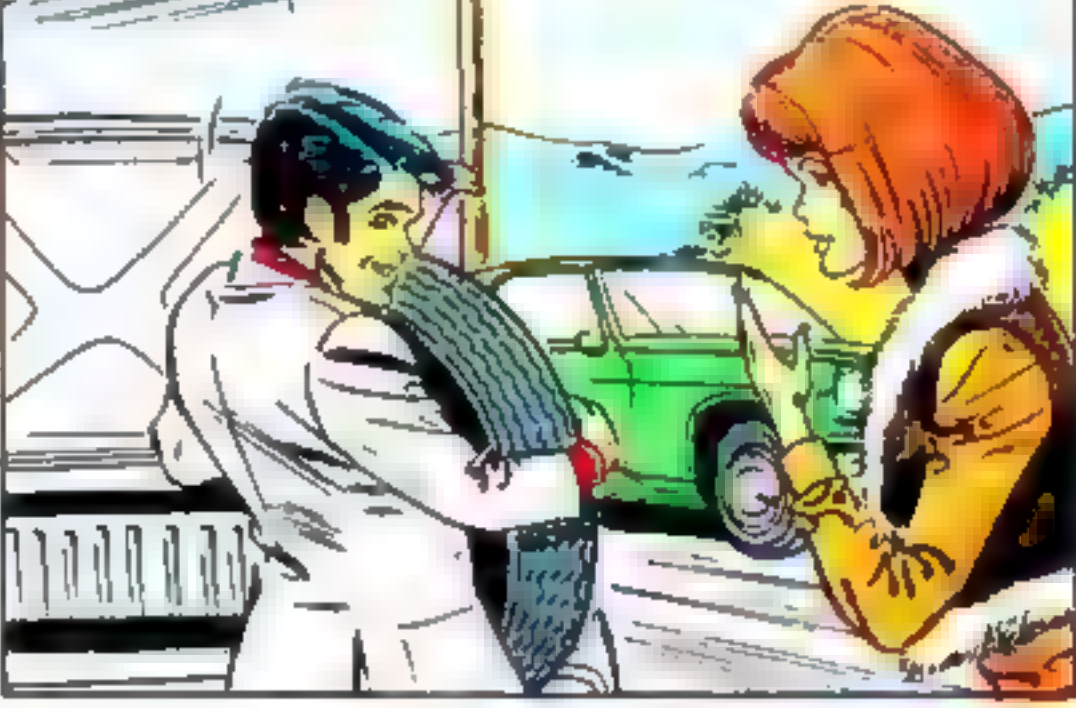
هل أصيبت  
بإصابة بطل يا أنسة؟

ها ذهب الآن لقضاء حاجة لي .. وبأعز  
في الحال .. وبعد ذلك أتعلم أن تقبل دعوتي  
لستأدله بعض المربطات! ..  
أنا الذي بأدعوك  
إلى ذلك! ..

إنك شابه ظريفي ..  
دعني مع ذلك!

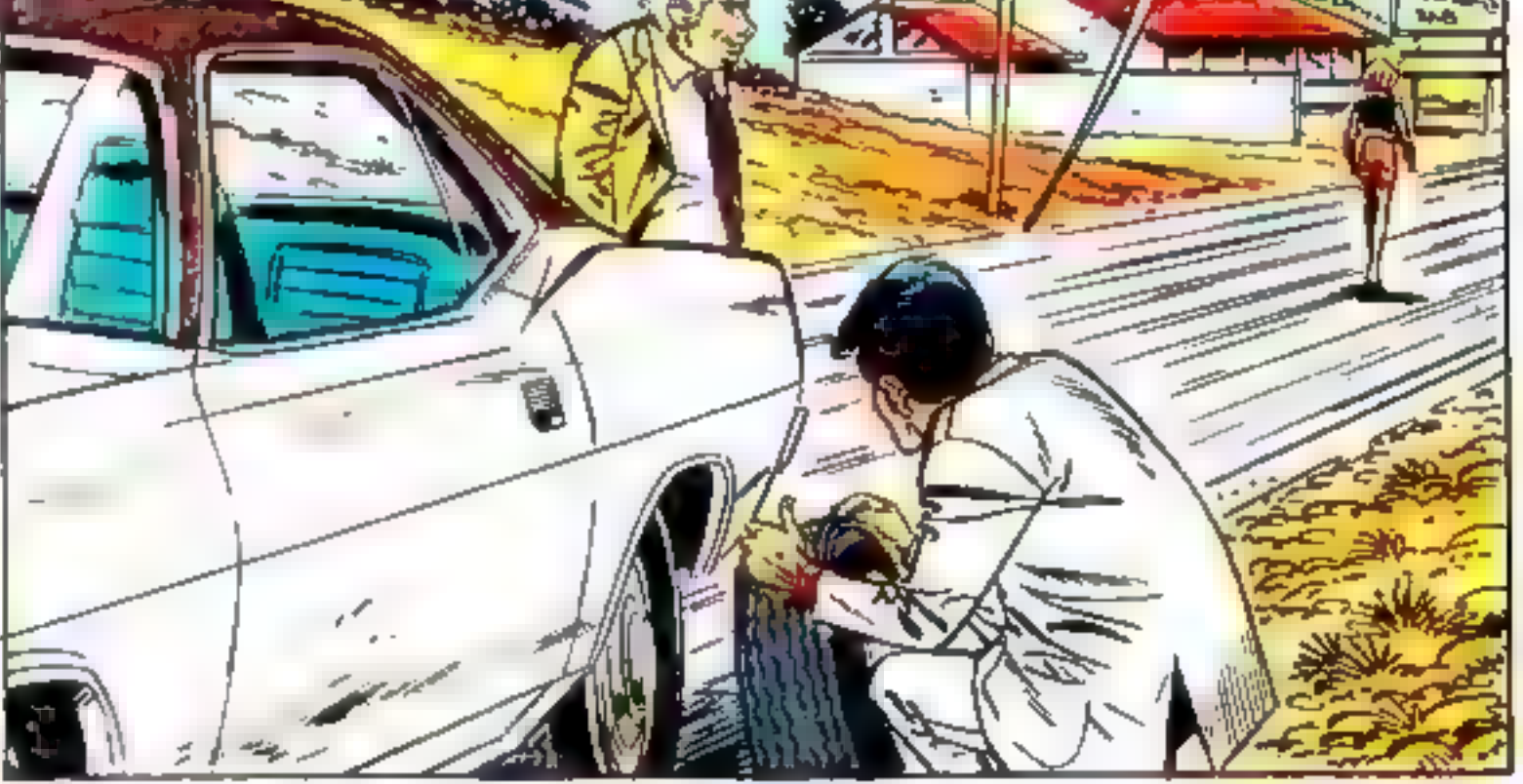
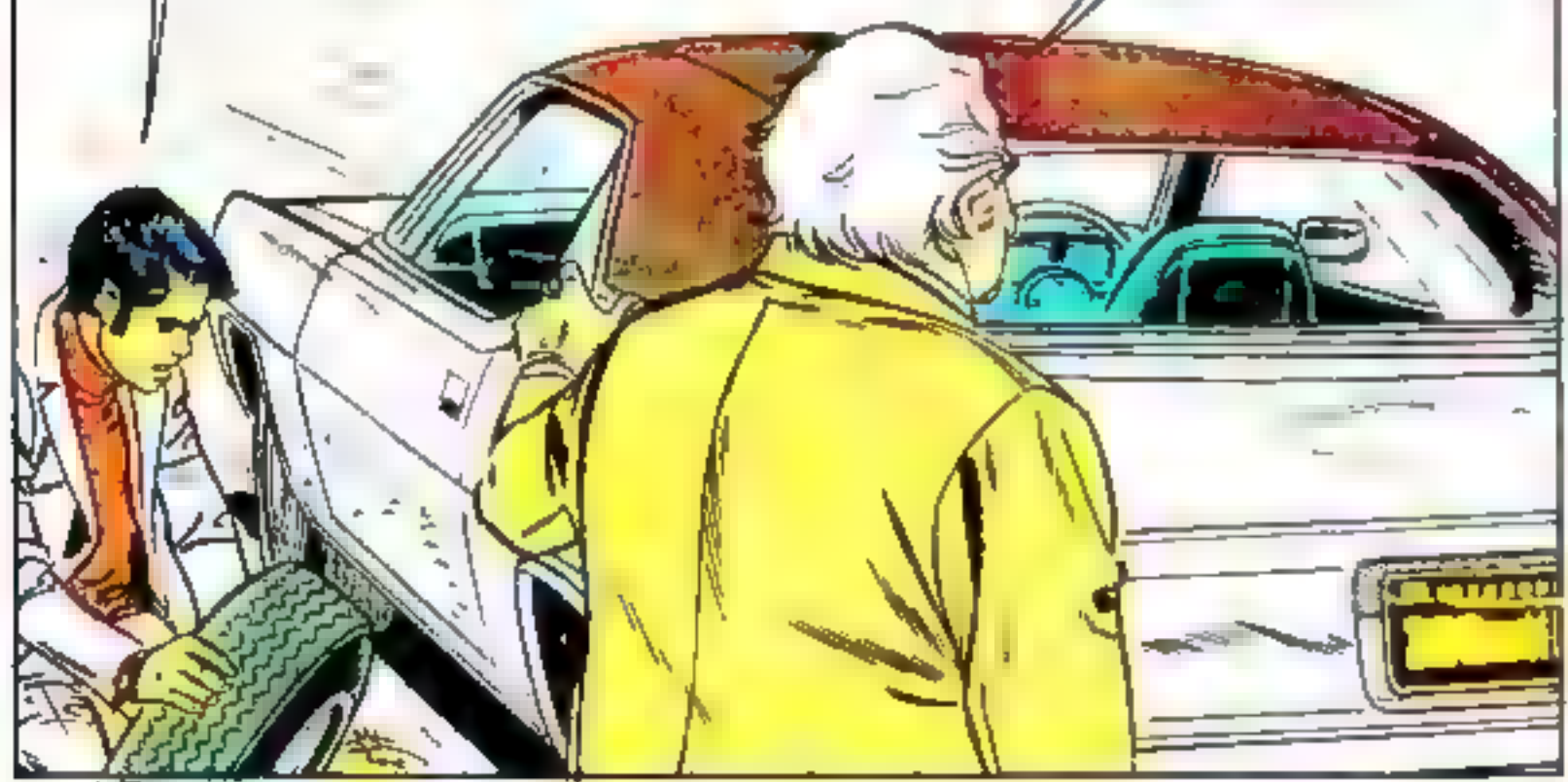
بالقدر الذي يمكنني  
من الدفاع عن نفسي!

لقد قصه الإطراء، دلاً عرفت كيف أبدل العجلة! لقد  
أخذته سيارة أبي وهذا لن يردده له! فويل .. هل  
لك أن تساعديني؟  
بالأكيد يا أنسة! فمن لا يفعل  
المستحيل من أهل عيون مثل عينيكي؟



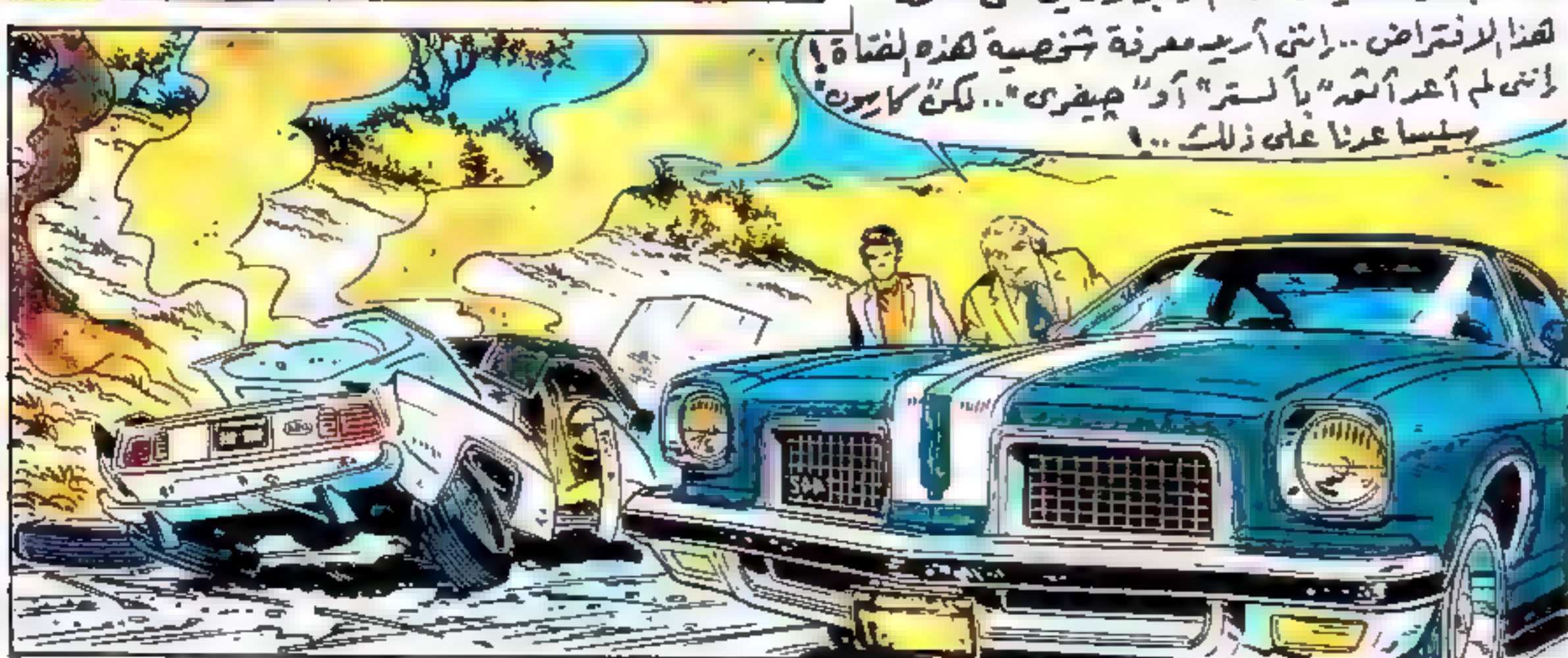
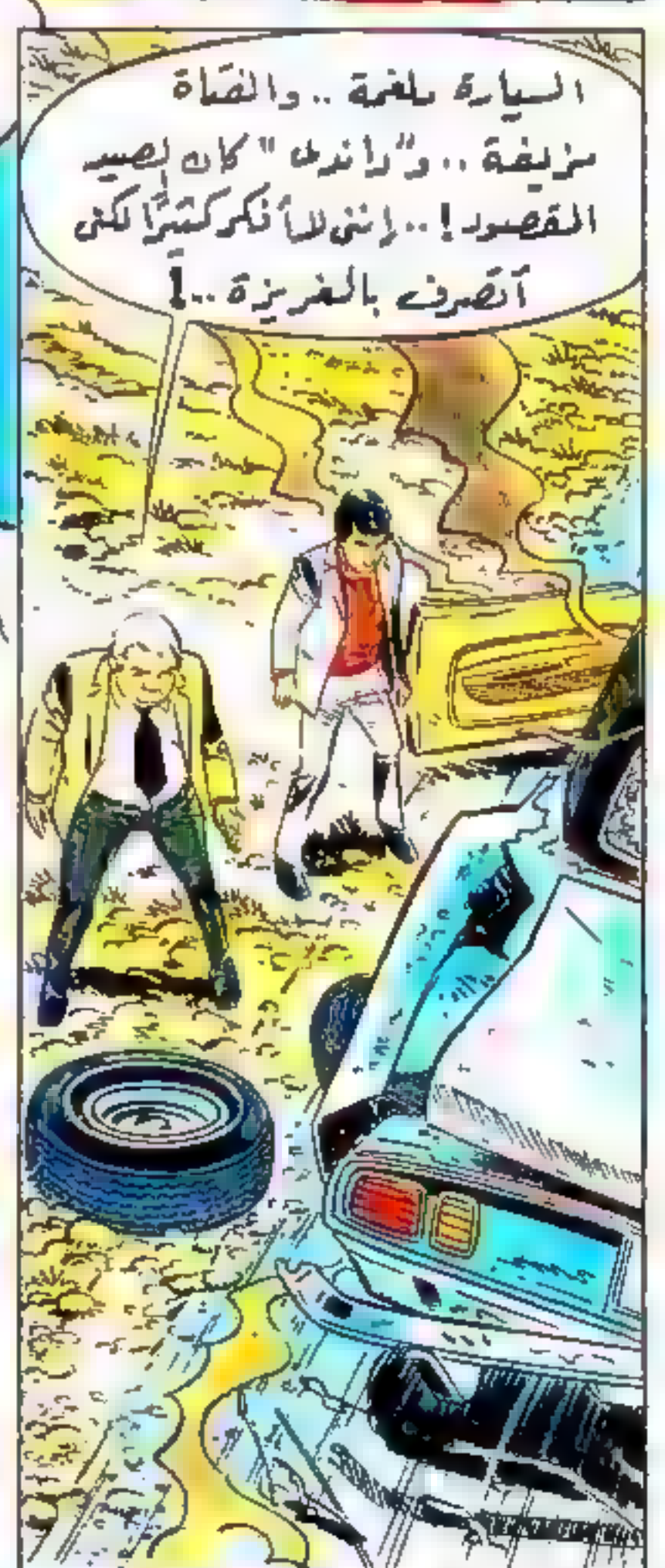
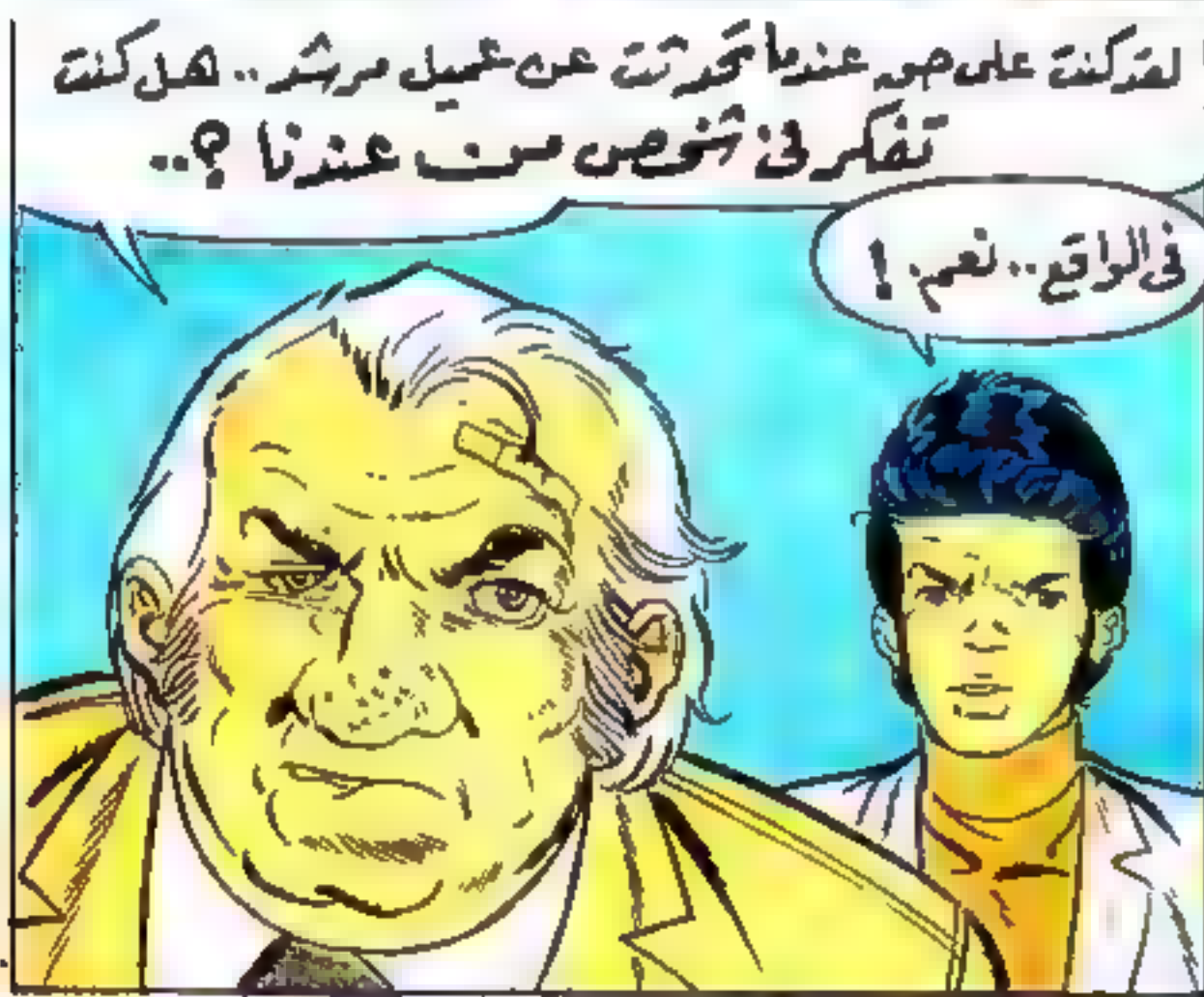
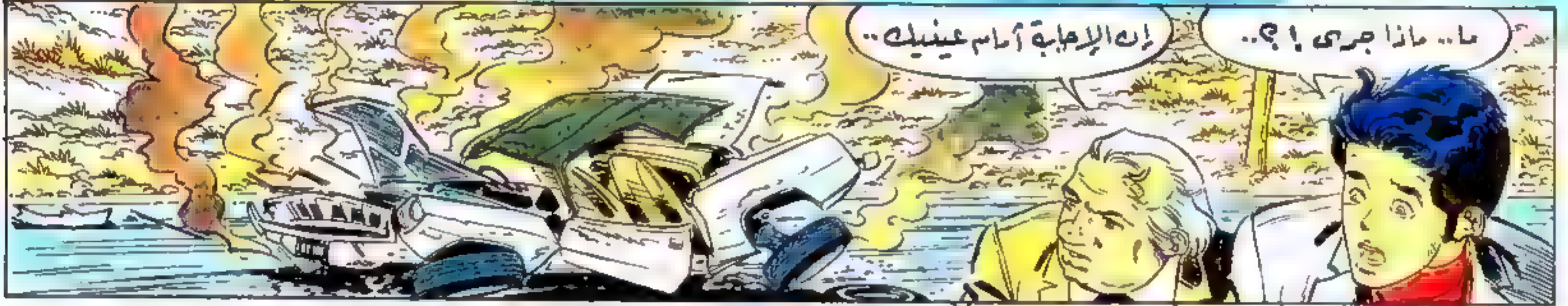
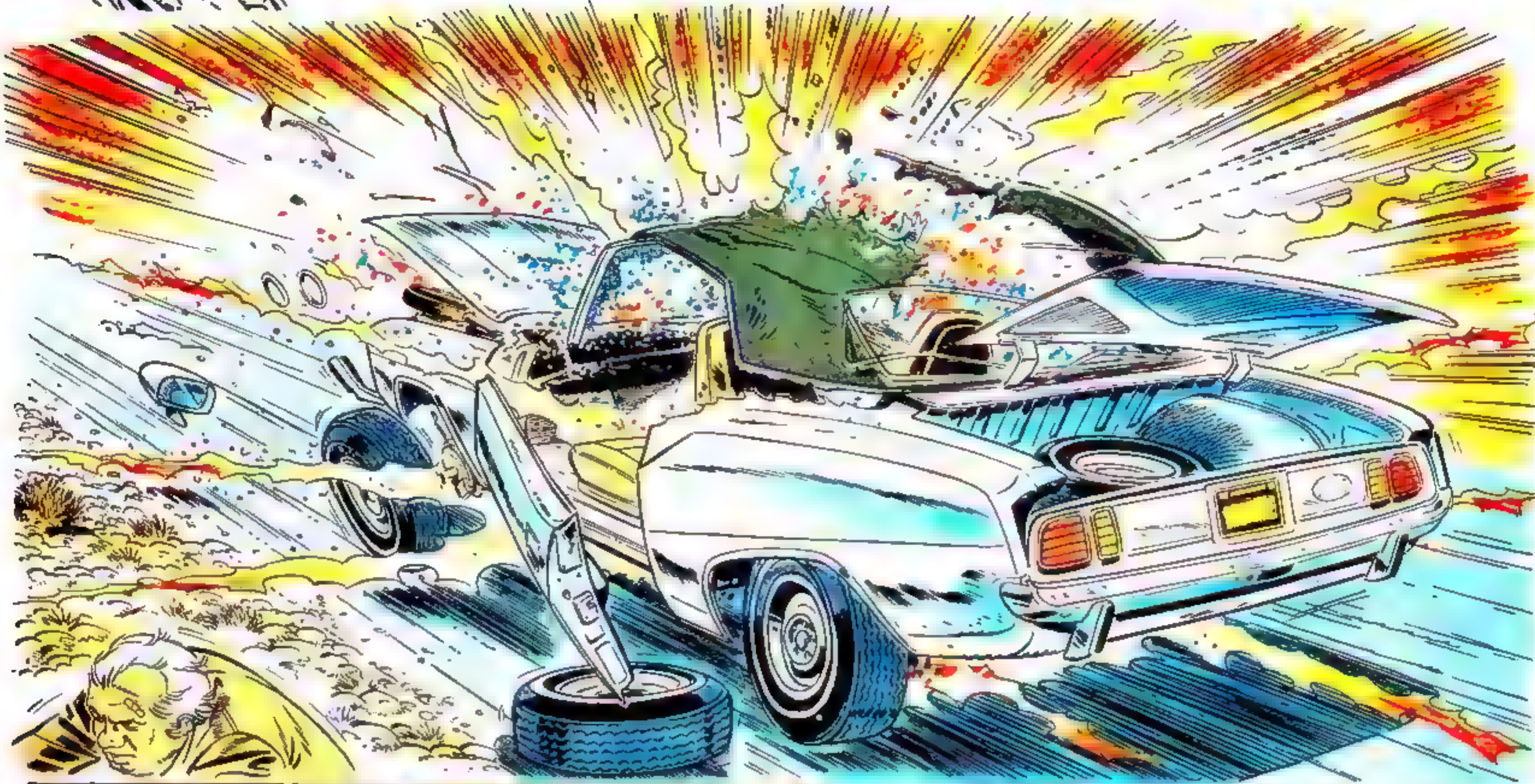
ههم! إنه هذه الفتاة مخالفة  
للتعليمات - فلوحة الأرقام ممتسوخة .. بهم ..  
أوه! أوه! أوه! لا داعي لدور  
الشرطي الذي تلعبه ..!

قل لي يا بروك "هل رأيت كيف  
ألتصرف مع الفتية ..؟"  
بل أرى كيف تصرف الفتية  
معك ..!





# في لحظات توتر..







حسنًا، حسنًا..

اعتبره دماراً وابتلعه  
بالتردد.. مفروم؟

هل لك في كوبه أخيراً جردك؟ وأنت يا زلي؟  
ألا تتذوذه لهذا الشراب..؟

في الواقع  
إنني لست طمأن!



"جرندك" أب  
لفتاة؟! آه، اللعنة! إن لهذا لم يرد  
في التقرير! لقد أمسكنا هذه  
المرة بطرف خيط...!



مارأيه يا خير؟ هذه هي الطريقة  
المعروفة "جرندك" وهي  
أن تصرف عن طريقه أشتات آخرين  
... وبالطامة ألم يخبرك بأن..



لقد نجحنا من الانفجار، لكنهما لن ينسيا لهذا الإنذار! وعلى كل  
حال، يبدو أن خطة إرمال إستار قد حلت!...

وبعد بضع  
ساعات..



يا للألف.. فتاة جميلة  
كهنه.. لهدى رد على أيها العاتق! اضبط  
أن تقبض عليها، يمكنك إهدار  
بعض الزهور لأدب بعض إرتقال، أودجا  
فضلة باقة من زهر البرتقال على ذلك!



نعم، إنه سيحصل على نصيب رائع من الحصيلة! منقوم  
بتنفيذ الخطة في خلال يومين... وحتى يحين ذلك،  
منصاعف عدد العمليات التي من شأنها تبديد إظنون!  
والآت رايتكم خطتي...



على النظر الأخير لعملينا المشيرة التي سننحوه عليها السجيل!.. لقد زودني  
مرشدنا بكل ما يلزم من معلومات..

دقل أنت واثقه منه يا أبي؟..



## كيف يرتدى الطوارق ملايهم؟

تؤدي ملابس « الطوارق » الجذابة وظيفة هامة جدا بالنسبة لهم ، إذ أنها سمكة ، تحميهم من حرارة الشمس المتوهجة في الصحراء . ويرتدى « الطوارق » جلبابين من الصوف الخفيف ، فوق سروال واسع جدا ، مربوط عند كاحل القدم . وتتيح هذه السراويل للرجال ، حرية الحركة ، عندما يمتطون ظهور جيادهم ، بالإضافة إلى ذلك فإنهم يستخدمون حزاما عريضا من الجلد ، الهدف منه تنظيم عملية التنفس أثناء ركوبهم بالجمال .

ولعل أكثر ما يميز هذه الشعوب



الرحالة ، أنهم يستخدمون « طرحة » من القماش ذات لون أزرق قاتم ، يزيد طولها على ثلاثة أمتار ، وتشبه قماش الشاش إلى حد كبير ، ويضعونها حول الوجه كالقناع ، بحيث تغطي الفم ، والأنف ، فتمنع بذلك الرمال والغبار ، من الإضرار بأجهزة التنفس .

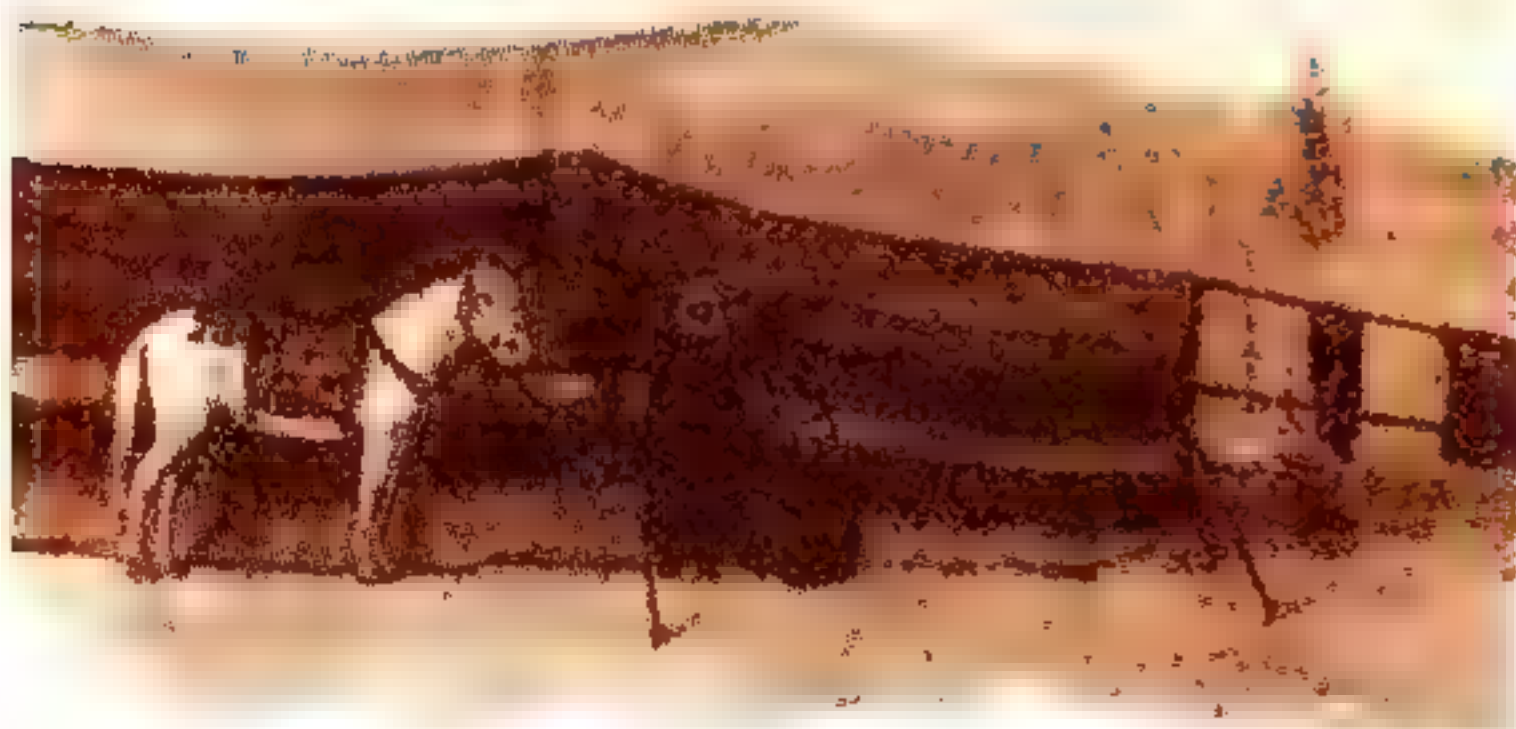
ولا يتم اختيار ألوان هذه الملابس ، وتلك الطرحة اعتباطا ، فاللون الأزرق يحميهم من أشعة الشمس ، ونتيجة احتكاك الجلد المكشوف بالطرحة الزرقاء ، تكتسب البشرة لونا أزرق مع مضي الوقت ، ولذا أطلق على هؤلاء الرجال اسم « الرجال ذوو اللون الأزرق » .

## كيف يضرب اليد وخيامهم؟

تعيش القبائل الرحالة ، في بعض أجزاء من شبه الجزيرة العربية ، في خيام سوداء ، يصل طولها غالبا إلى عشرة أمتار ، وعرضها إلى أربعة أمتار ، وتتكون من عدة أجزاء من القماش بحبكة بعضها ببعض ، بحيث يمكن زيادة عددها ، أو تقليله ، وفق احتياجات الأسرة .

هذا ، وتثبت الخيمة فوق ثلاثة عروق من الخشب المتوازي ، ويترك عادة جانب منها مفتوحا . كما أنها تثبت دائما تثبيتا قويا ، بواسطة حبال سمكية ، حتى تتحمل أشد الرياح قوة وعنفا .

أما داخل الخيمة ، فبه قسم للنساء ، يحدد غالبا بستار يصل ارتفاعه حتى الكتف ، بينما يخصص أقرب مكان من فتحة الدخول ، للرجال والضيوف . وهناك أيضا جزء يحتله رب



الأسرة ، به مكان لإشعال النيران ، وكل ما يلزم للاحتفال من استعدادات ، ومن ذلك القهوة مثلا . ويتكون أثاث الخيمة من بساط ، ووسائد ، ومقاعد مصنوعة من الجلد . وهناك الصنية المعدنية ، التي تعد أهم قطعة ، وتوضع فوق منضدة من الخشب سهلة الطي ، وتكون غالبا منقوشة ، بدوق فني ، ومحفورة ، ومزينة بقطع من العاج .



# عبور المحيط الأطلسي

## نصير ما يكثر منه نصير تكنولوجي ٢

فإن الرياح تزداد من الأمام . وبما أن زاوية السقوط تقل ، فيجب في هذه الحالة تهدئة السرعة ، أو بمعنى أصح ، الابتعاد عن مهب الريح ، ويكون نتيجة ذلك ، أن السفينة تقطع مسافة أطول .

وبطبيعة الحال هناك عدد كبير من المشاكل المتفرعة ، والمتراطة ، ولكن لدينا العناصر الأساسية لاختيار الحل الأمثل ، لمحاولة نجاح العبارة الوحيدة .

- زيادة طول السفينة قدر المستطاع ، لأنها تفيد في اتخاذ سرعات أكبر ، بالإضافة إلى أنه من الصعب على العبارة ، الحفاظ على « السرعة الحرجة » لمدة طويلة ( مشاكل صيانة الأشرعة ، عدم استقرار المياه ، يؤديان إلى صعوبة قيادة السفينة ) . فثلاً إذا سارت سفينة كبيرة بسرعة تبلغ نصف « السرعة الحرجة » ، فلا شك في أنها ستصل قبل سفينة أخرى تسير بأقصى سرعة دوماً .

العيوب : درجة أشرعة السفينة مثلاً ( أي النسبة بين الجزر

- يوجد أولاً الموج ، فإذا جردناه من الهالة التي تحيط به ، يظل مشكلة بدون حل كامل . فكلما زادت سرعة المركب الشراعي ، قليلاً أو كثيراً ضد الرياح ، كلما اصطدمت بعنف بالموج المتزايد . وحتى إذا قاوم هيكل السفينة ، وهو أمر كما نعرف لا يحدث ، في جميع الأحوال - فإن كل اصطدام يعد بمثابة « فرملة » . وحل هذه المشكلة يكون عادة في وزن السفينة التي تحمل جهازاً للتحكم في الطاقة الحركية . ويسمح بإنشاء هياكل صلبة تقاوم الموجات . وبطبيعة الحال ، فإن السفن الكبيرة تصمد أمام الأمواج أكثر من السفن الصغيرة ، أولاً لأن السفن الكبيرة وزنها كبير نسبياً ، وثانياً لأن الموجة التي تكون كبيرة بالنسبة لسفينة ما ، قد تصبح غير ذات أهمية بالنسبة لأخرى .

وفضلاً عن ذلك ، فإن الأمواج تشكل العقبة الكبرى للحلول المستندة على « الخطط الموضوعة » . وحتى ناقلات الركاب أو المراكب الحربية الكبيرة ، تعاني كثيراً من جراء الأمواج . ولذلك تستخدم السفن آلة تعمل كمجس يكشف عن التموج في مقدمة السفينة .

والسفن ذات الهياكل المتعددة الخفيفة ، قادرة على السير بسرعات كبيرة ، ولكنها تعرض نفسها للتلف تماماً ، إذا ما قابلتها أمواج كبيرة ، أو إذا ما تكرر اصطدام تلك الأمواج بهيكل السفينة ، مما يسبب لها أضراراً كبيرة .

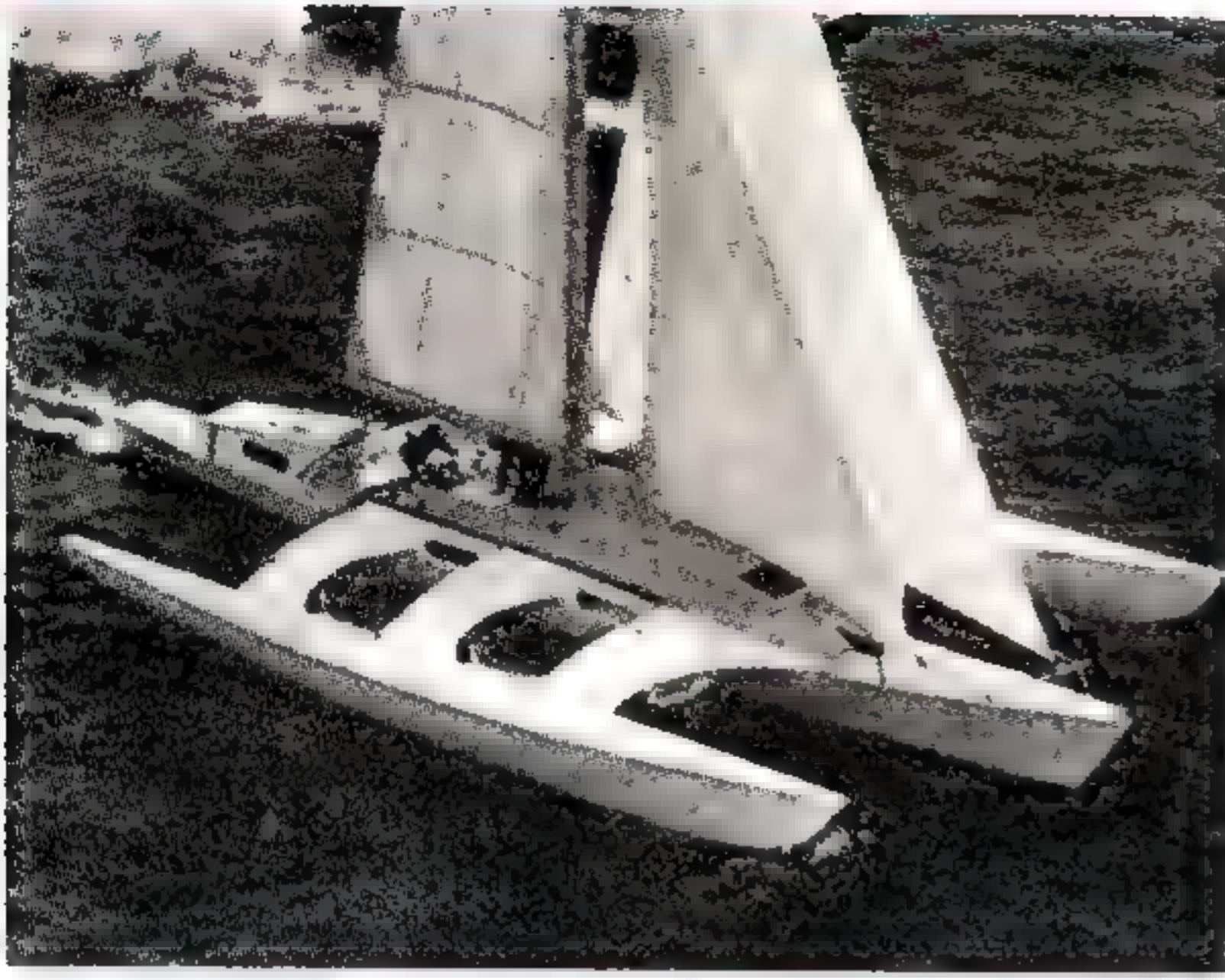
تعرضنا مشكلة هندسية بسيطة بالنسبة لاتجاه الريح . عندما نقول إن المراكب الشرعية تزيد سرعتها ضد الرياح ، فهذا يعني أنها تنجح في السير بزاوية أقل من ٩٠° بالنسبة لمركز الرياح .

والرياح التي تهب على السفينة ، هي محصلة الهواء الجوي وسرعة السفينة ، تماماً مثل راكب الدراجة ، الذي يكون الهواء خلفه . أما الدراجة البخارية « الموتوسيكل » ، فإن الهواء يكون في مواجهة الراكب . وإذا زادت سرعة سفينة شراعية



سنة ذات هياكل متعددة تقديها سنة ذات هكل واحد  
إن اميرة الوحيدة للسفينة الضوية ، هي الملاحة بسرعة قليلة بالسنة  
الى الحد الأقصى من الناحية النظرية  
ولكن هذه الميزة ، لم تعد كافية عام ١٩٧٢ ، إذ أن السفينة المزدوجة  
لهيكلية ، تقدمت بسبع عشرة ساعة ، على السفينة العملاقة ، ذات  
هكل الواحد





« حالمزير » أنشئت خصيصاً لسباق العبارات ، وقد قصت فترة طويلاً في التمرينات ، وفي طريقها في اسباق بحره « برمونا » ، هت رياح بسطة عرفت من اتجاهها بحره « بلاعوت » ، وتعرضت السفينة لحظر اعرق ، مما دفعها لطلب النجدة ، عن طريق الراديو ، وقد حلتها سعدة بعد « أيام أربعة »

« السرعة المخرجة » هي التصرف على أساس المدى الذي يعتبر دالة على وزن السفينة ، وليس على أساس طول الموجة ، ففى السفن المتعددة الهياكل ، أو ذات الهياكل الثنائية ، أو الثلاثية ، أو البراو «Prao» ، فإن التوازن موجود ، دون الاستعانة بالصابورة ( ثقل يوضع فى السفينة ) ، وتكون نتيجة ذلك ، أن التحرك يقل حتى يصل الى النصف ، بسبب الاقتصاد فى وزن الصابورة وباقي الأجزاء .

ومن الأفضل ، بدلاً من القيام بسرر كل المشاكل ، أن نذكر عناصر المشكلة فى الوقت الذى تظهر فيه ، فمثلاً : نصنع بدلاً من هيكل وحيد ضخيم ، هيكلين أو ثلاث هياكل مديبة . وهنا ينخفض العنصر المباشر لمقاومة اندفاع السفينة . ويظل سطح السفن المتعددة الهياكل ذا أهمية متساوية . بالاضافة الى أنه من السهل زيادة المساحة الشراعية للسفن المتعددة الهياكل ، التى ليست فى حاجة لأن تكون احجاماً ضخمة مثل السفن ذات الهياكل الوحيدة الحالية فى هذا السباق .

علاوة على أن قاع السفن ينخفض كثيراً ، لأن حجم الغاطس موزع بطريقة مختلفة تماماً ، فالهياكل تأخذ شكل نصف اسطوانى أو شكل منشور . وهذا الفرق الجوهرى ، راجع للتوازن الذى يحصل عليه من النوعيت المختلفين للسفن .

البقية فى العدد القادم

التربيعى لمساحة الأشرعة ، والمجزر التكعيبى لوزن السفينة ( تقل لأنه توجد حدود عملية للمساحة الشراعية ، لا يستطيع الهيمنة عليها غير رجل واحد .

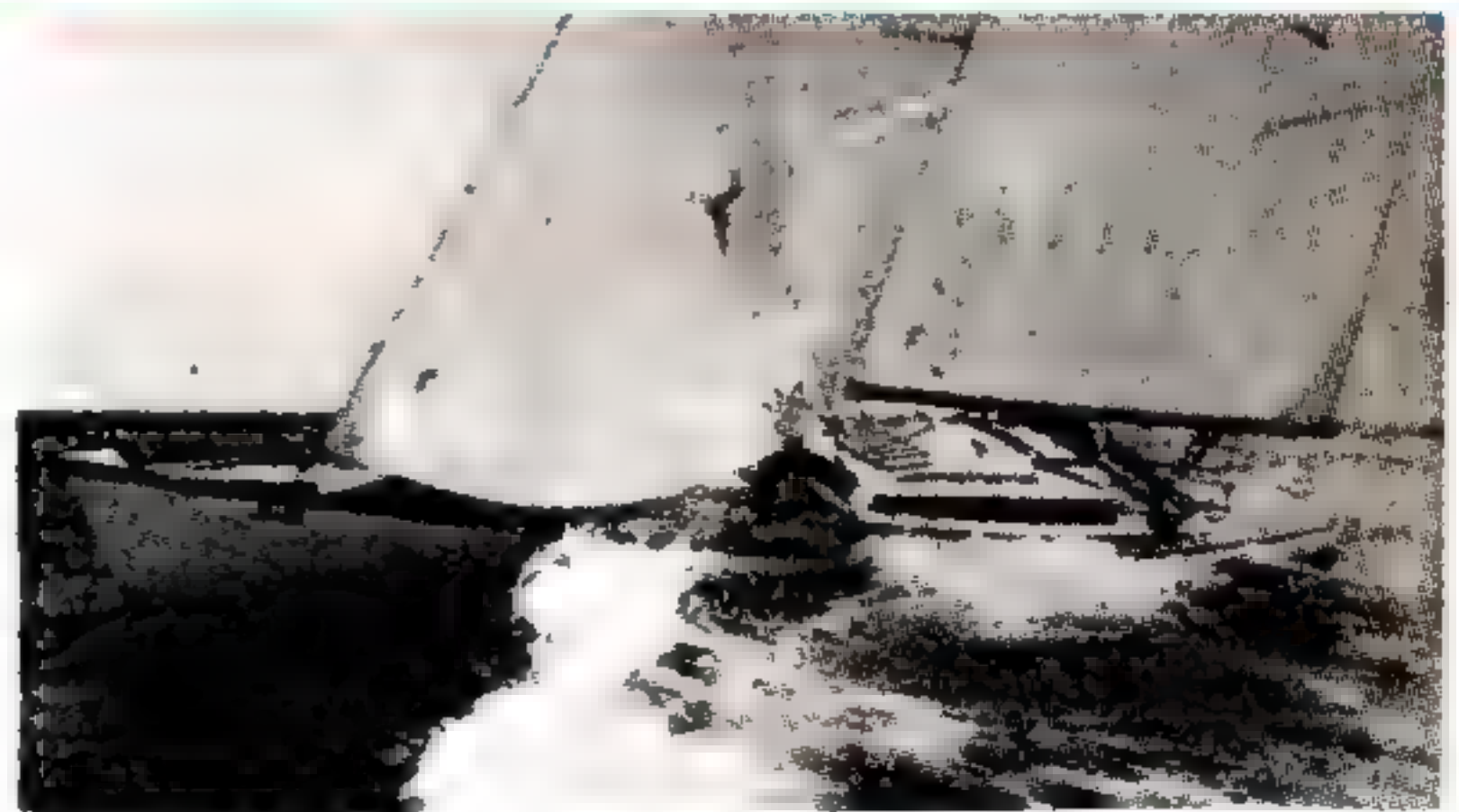
ويزداد تقسيم الأشرعة للأسباب نفسها ، إذن فإن الحصيلة هى دالة للمساحة الموحدة ، وللحصول من شراعين على نفس الحصيلة التى يعطيها شراع واحد ، يجب أن تزيد من المساحة الكلية بنسبة ٣٠ % .

وتنخفض سعة مقدمة السفينة بتعدد الأشرعة ، وزيادة صوارى السفينة . ويحدث أحياناً بسبب الرياح ، أن تصطدم سفينة صغيرة ، مع أخرى كبيرة ، ولكن فى الأيام التى تهدأ فيها الرياح ، يقل حدوث هذا الأمر .

ولا شك فى أن هذه العيوب ، تتوازن مع كمية المياه التى تسحبها السفينة حين تغطس . وفيما يتعلق بالصالب ( عارضة رئيسية تمتد على طول قاع المركب ) ، فإنه يقوم بعمل فريد ، بسبب كبر حجمه ، بالاضافة الى أنه يعمل فى مياه غير مضطربة . وهنا تظهر مشكلة كبيرة باهظة التكلفة ، وهى السعر ، سواء بالنسبة لحمولة السفينة من المعدات ، أو مساحات الأشرعة التى تعمل ، أو بالنسبة للتنفيذ الذى يجب أن يكون على أعلى مستوى ، خاصة وأن السوق تستطيع أن تفرض شيئاً بالنسبة للمواصفات المطلوبة .

وفى هذا العصر ، أى عصر التكنولوجيا المتقدمة ، فإن أى تقصير فى الميزانيات ، يصبح أثره جسيماً . ولا شك فى أن السفينة التى تتكلف مبالغ باهظة ، ولا تقوم بتعويض هذه التكاليف بالربح الكبير تكون بمثابة فشل ذريع للطاغم بأكمله .

الخطوة الثانية التى تقربنا من أساس المشكلة ، أى



هذه اللعة الصغيرة تساوى اللعة الكبيرة صانع هذه السفينة ربح جائزة البحوث التى يبلغ طولها ١١ متراً ، وذلك فى السباق الذى جرى عام ١٩٧٢ ، ويبيع عرض هذه السفينة مترين ، وتزن طنين ، يبلغ طول أشرعتها ١٣ متراً . وهذه السفينة كانت تعادل ، فى قدرتها البحوث ذات العشرين متراً





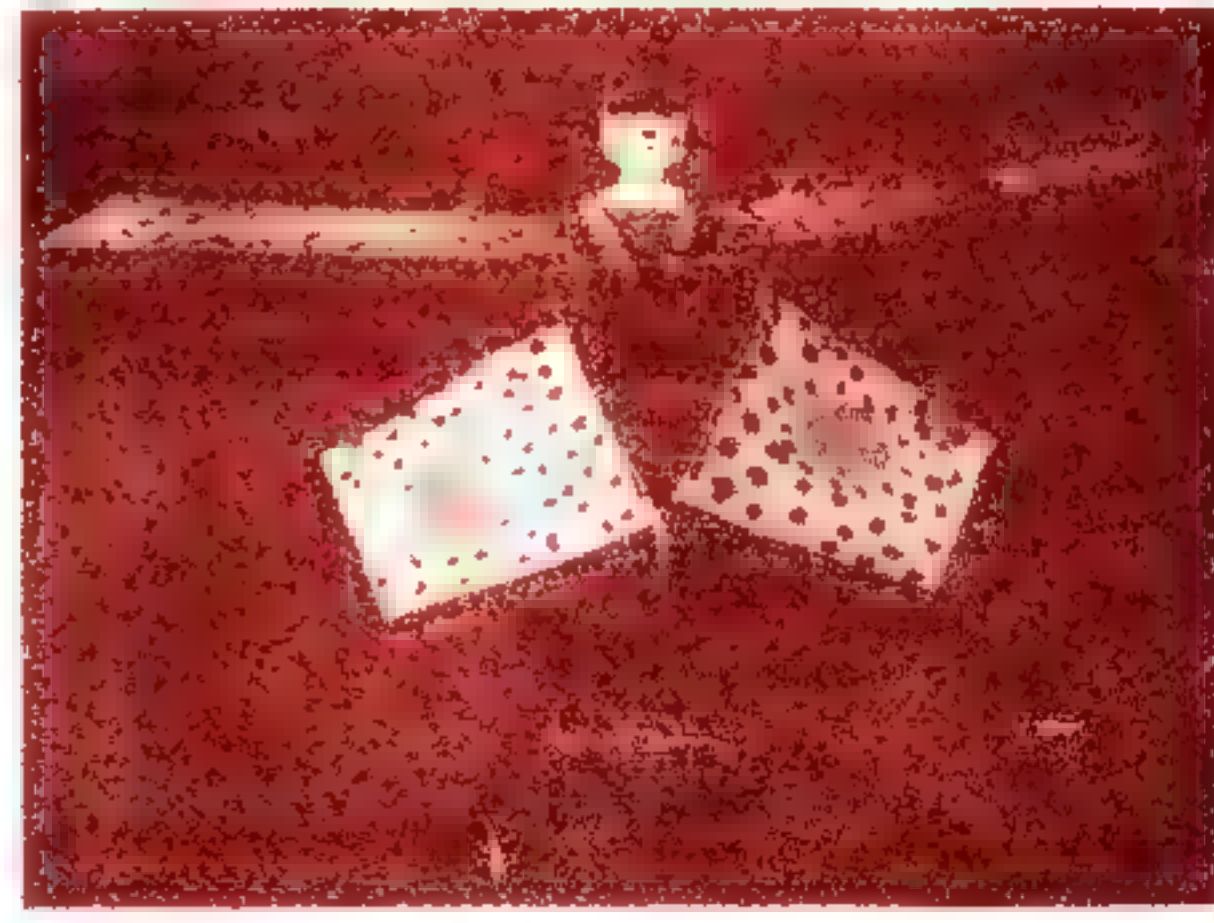
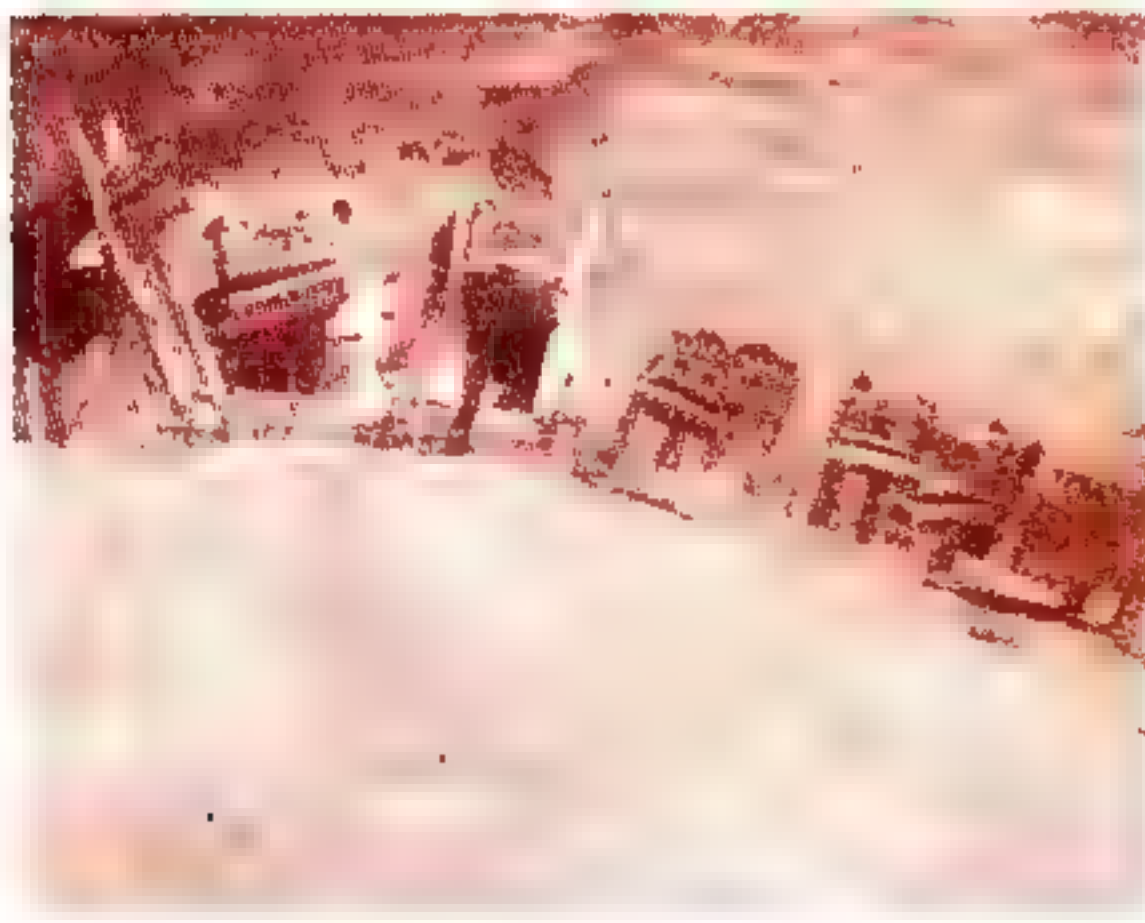
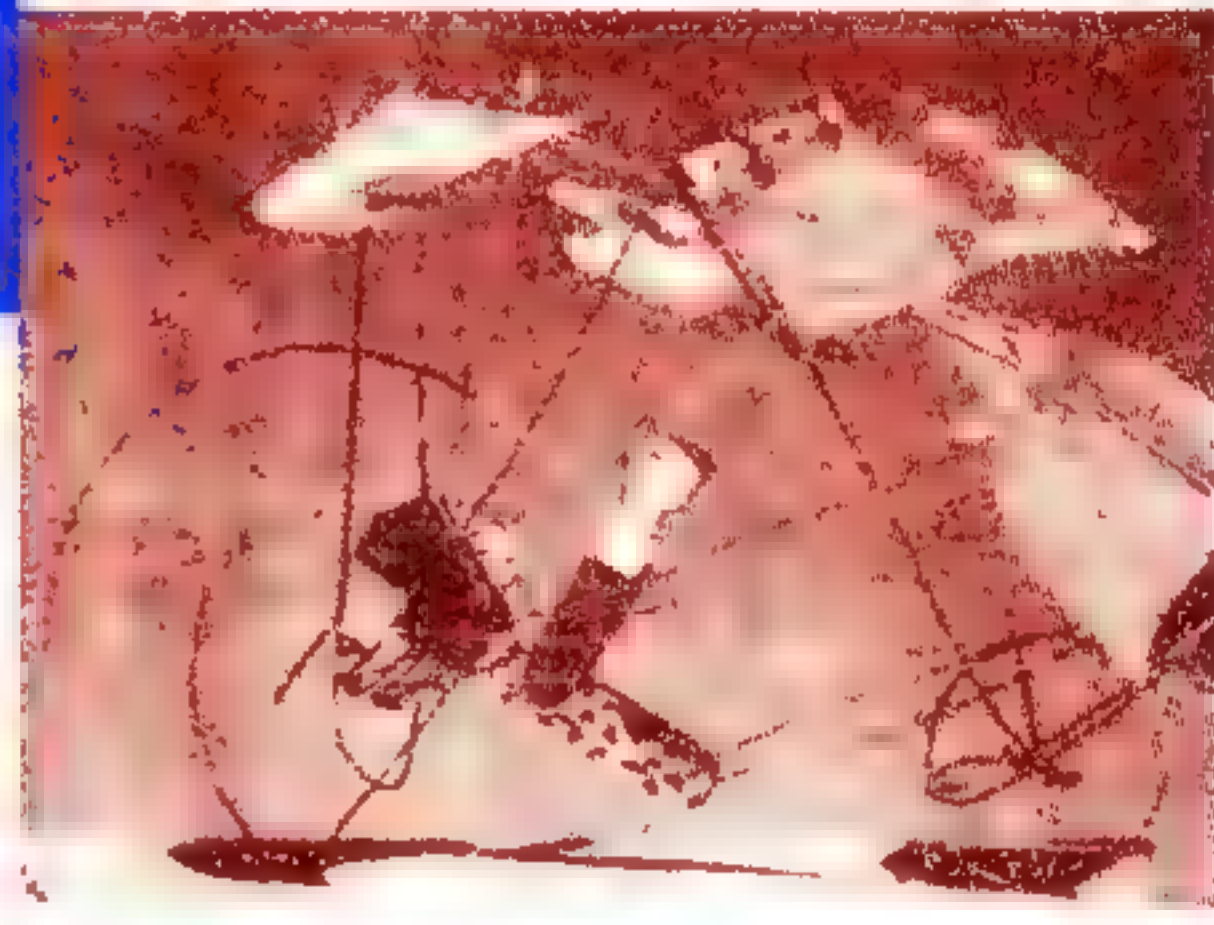
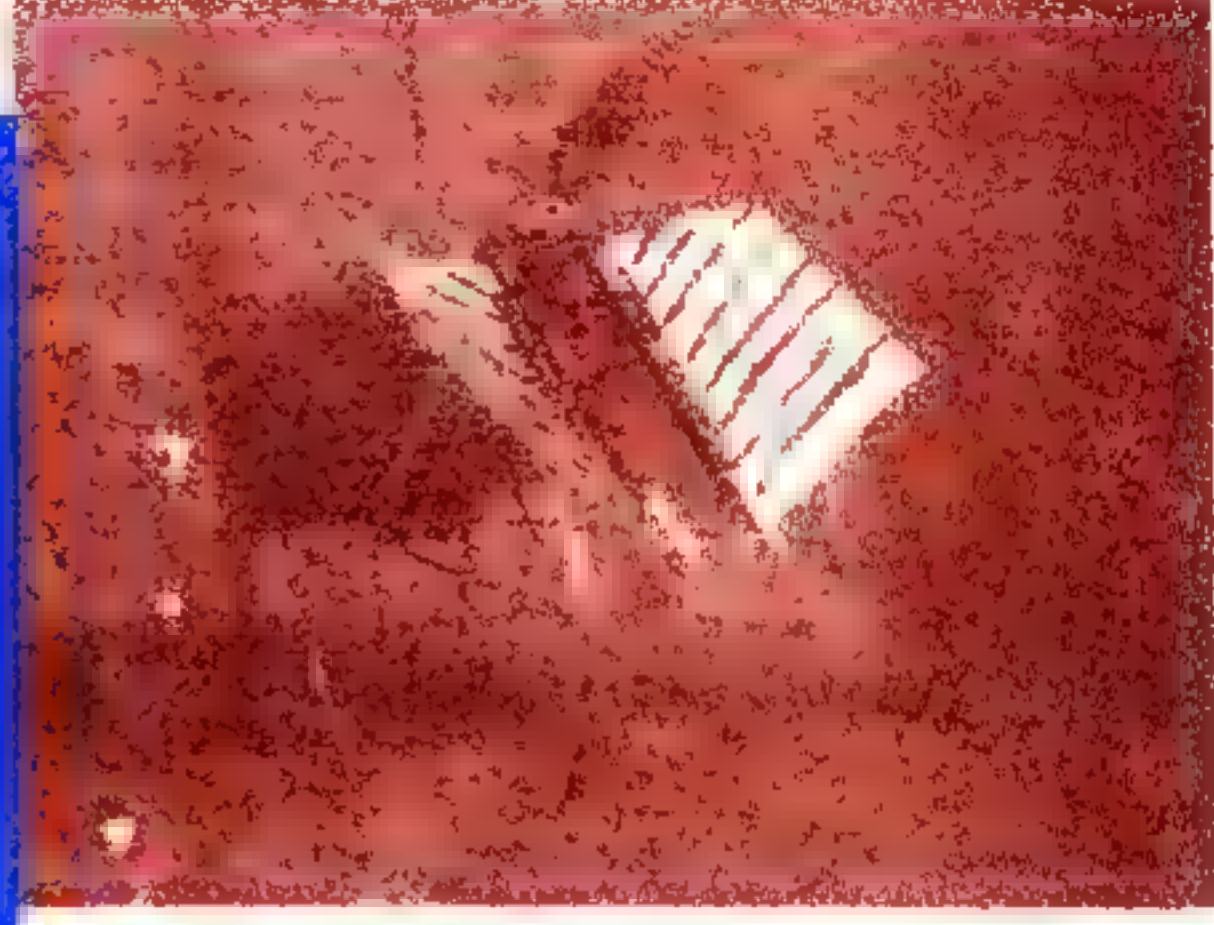
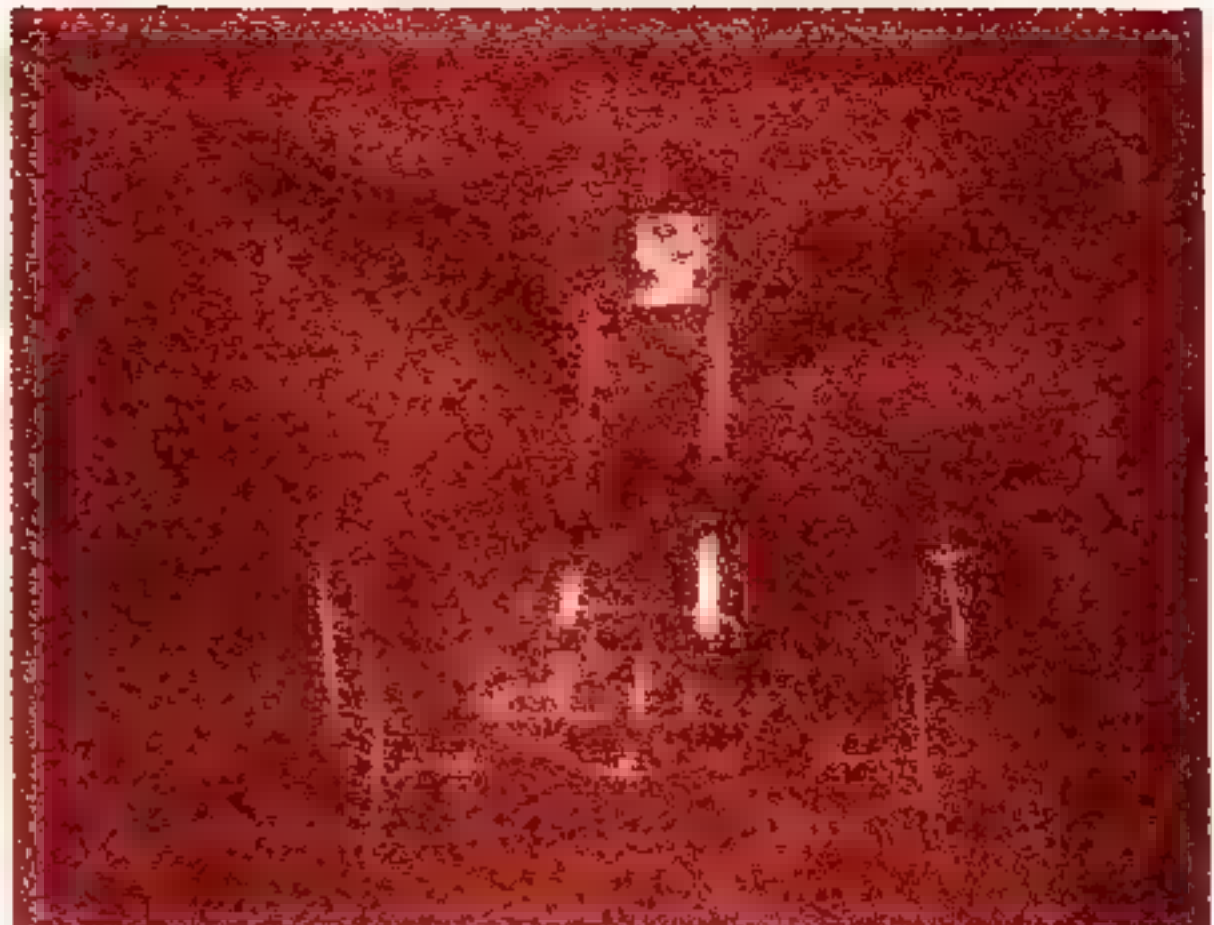
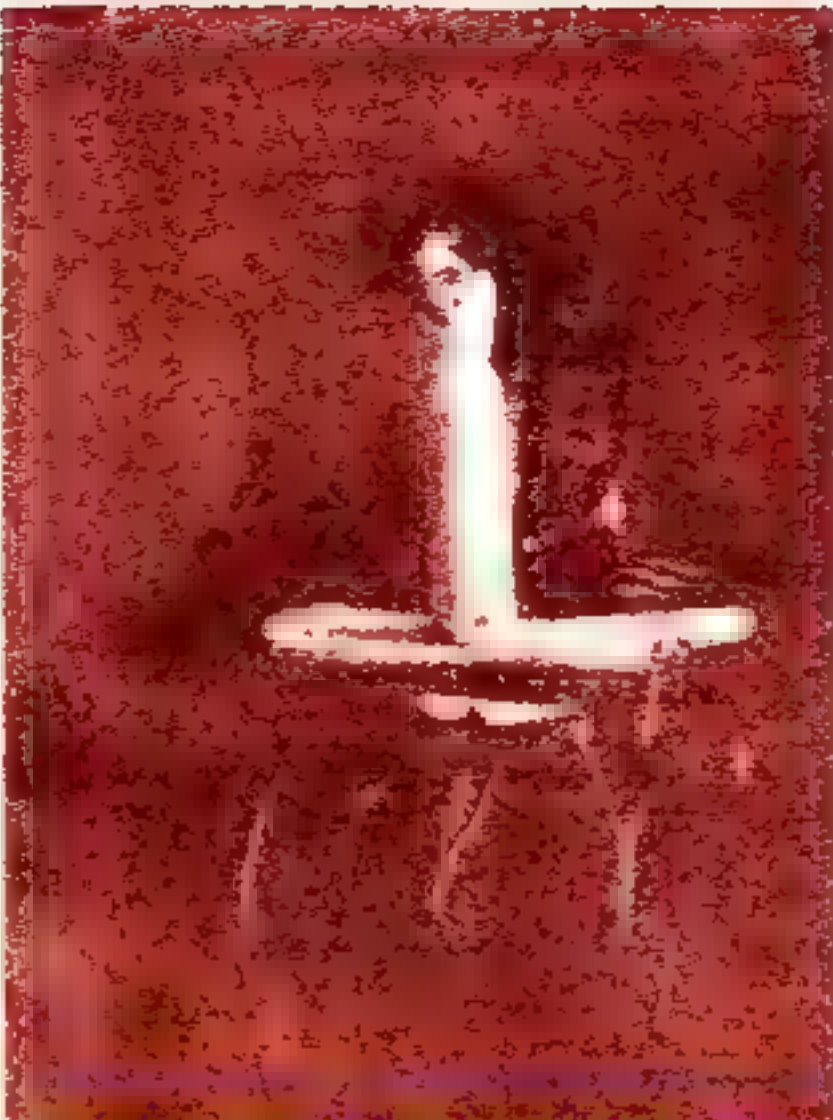
# هواية .. لشغل أوقات الفراغ

في الصورة الكبيرة نموذج لشباب لم يضيع أجازته في ملل بسبب الفراغ ، بل فكر في استغلال موهبته في الخلق والابتكار ، واستغل كل ما وصلت اليه يده من صناديق فارغة ، مسامير ، أسلاك ، كرتون ، صفيح بل وأخشاب ، لخلق مجموعة من التماثيل البديعة التي ملأ بها غرفته وجلس بينها مزهواً بما أنتجت يده .

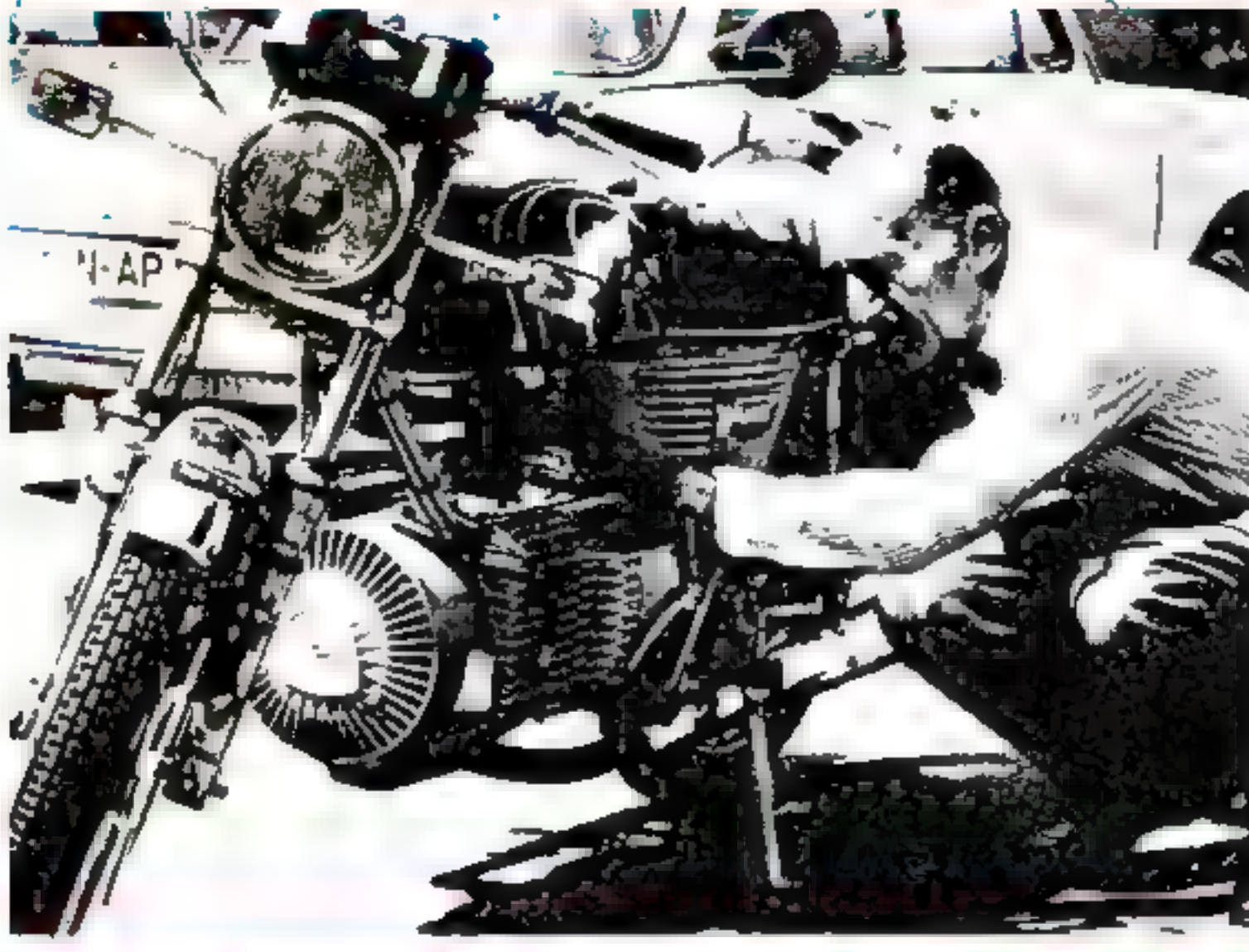
أما شخصيات التماثيل فمنها شخصيات تقابلها في الحياة العامة كمهرج السيرك ، أو سيدة في نزله مع طفلها الجالس في العربة ، أو مجموعة من الأطفال تلهو في قارب ، أو شخصية أخرى تاريخية أو أسطورية أو خيالية . . . إلخ

وأنت أيضاً تستطيع أن تستغل وقت فراغك فيما يفيد إذا ما عرفت جوانب نفسك ، وعرفت تماماً ما هو العمل الذي يتناسب مع موهبتك واستطعت استغلاله . وستجد في النهاية أن النتيجة ستسعدك وتسعد من حولك أيضاً .









# عالم السيارات

## سيارات يصنعها الهواء

### موتوسيكل يحول إلى سيارة

« يمكن لأي شخص لديه موتوسيكل أن يحوله إلى سيارة بثلاث عجلات ، وتتسع لركوب شخصين » . هذا ما أعلنت عنه شركة أمريكية تقوم بتصنيع أجسام هذا النوع من السيارات ، الذي تطلق عليه اسم « سكاراب » Scarab . ويمكن تجميع أجزاء جسم السيارة في حوالي ٢٠ ساعة عمل . وتبيع الشركة طاقم الجسم بسعر ١٧٩٥ دولاراً .

جسم السيارة « سكاراب » مصمم بحيث تفتح مقدمته بالكامل إلى الأمام .



يمكن رؤية الموتوسيكل عند إزالة الغطاء الخلفي للسيارة .

يمكن للهواة الكتابة إلى العنوان التالي :

FIBERFAB, INC., 548 BALDWIN ST.,  
BRIDGEVILLE, P A. 15017, U.S.A.

### هيكل الشاسيه وعليك الباقي

هذا ما تقوله الشركة المنتجة لهذا الشاسيه ، والذي تباعه في حدود ١٧٠٠ دولار . وعلى الهاوى أن يضيف إلى الشاسيه ٨ بطاريات ١٢ فولت ، وكابينة ، ومقعداً ليحصل على سيارة كهربائية تسير بسرعة ٥٠ كيلومتراً في الساعة .



السيارة « سكاراب » بعد تجميعها . يبلغ وزن جسم السيارة مع الموتوسيكل أقل من ٥٠٠ كيلوجرام .



## الهاوى يختار المحرك الثالث

في هذه الحالة ، تقوم الشركة ببيع أجزاء السيارة جميعاً ( الجسم والشاسيه والأجزاء الداخلية ) ، فمعدا المحرك ، الذى يقوم الهاوى باختياره وتركيبه بنفسه . ويطلق على هذه السيارة اسم « بوكس » BOX ( يعنى الصندوق ) ، وأبرز مميزاتا اقتصادها الكبير في استهلاك البنزين ( ٣٠ كيلومتراً للتر الواحد ) .

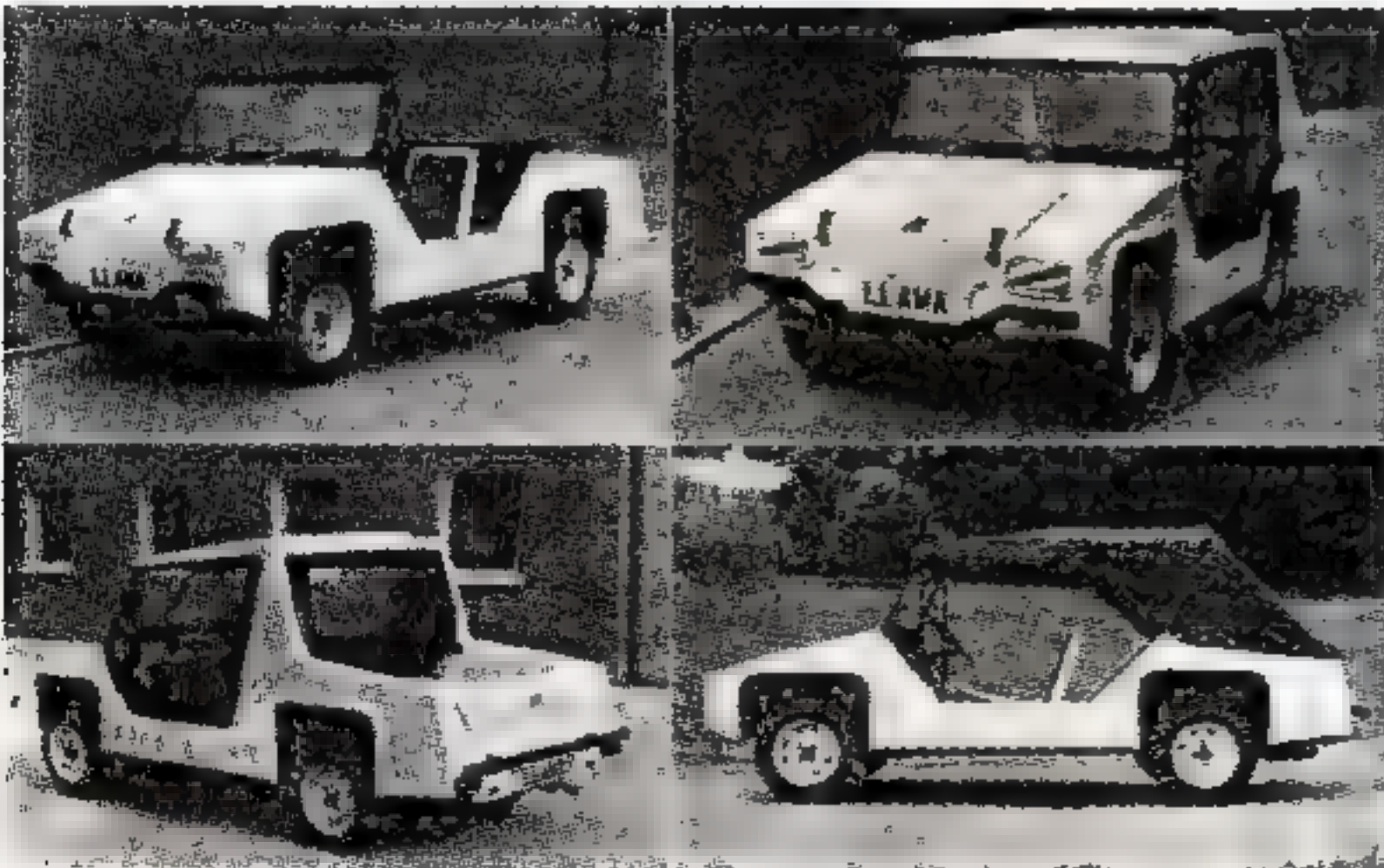
يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :  
MONOCOQUE ENGINEERING INC.,  
BOX 906, COSTA MESA,  
CALIF. 92627, U.S.A.



## سيارة خفيف متحركة الأجزاء

يمكن تركيب سقف هذه السيارة أو رفعه بسهولة . ويمكن استعمالها كسيارة ركوب أو سيارة نقل صغيرة ( بيك أب ) مغطاة أو مكشوفة . أقصى سرعة لها ١٢٠ كيلومتراً في الساعة ، ومحولتها ٢٥٠ كيلوجرام . استهلاكها للوقود : لتر واحد لكل ١٨ كيلومتراً .

يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :  
SILVA MOTOR CAR CO. LTD.,  
BOX 41, AYLESBURY,  
BUCKS. H P 19 3 D F, ENGLAND



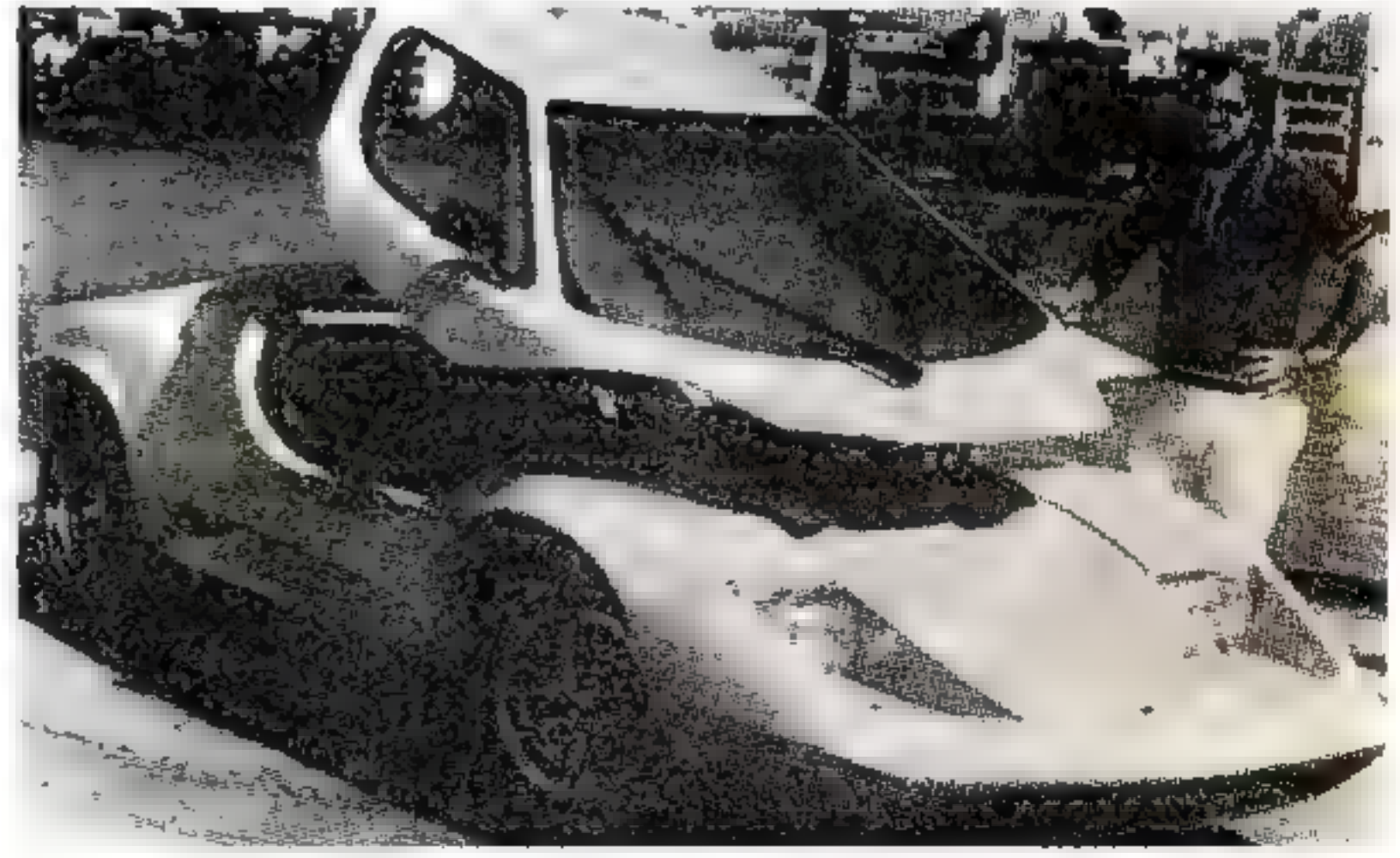
يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :

ELCAR CORP., 2119 BY - PASS RD.,  
ELKHART, IND. 46514, U.S.A.

## هذا الجسم البسيط على خمسة فتونيكس قاحس

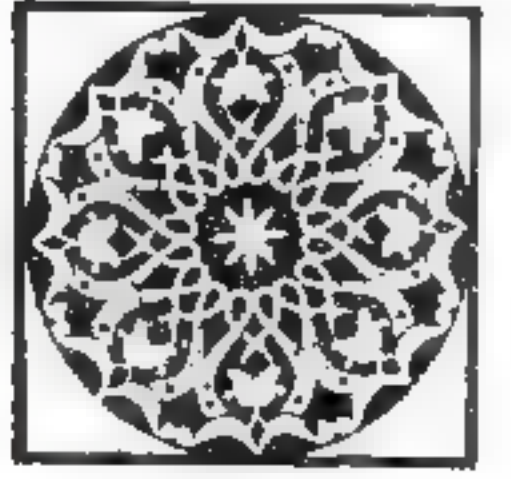
جسم هذه السيارة لا يمتاز بالأناقة فقط ، بل ومتاز السيارة بأنها اقتصادية في استهلاك الوقود . والجسم مصنوع من الألياف الزجاجية ، ويمكن تركيبه على شاسيه فولكس فاجن بالمسامير فقط ودون حاجة الى عمليات لحام أو تشكيل . وعلى الهاوى أن يقوم بتركيب الأسلاك الكهربائية ، وتوصيلات المحرك .

يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :  
CALIFORNIA COMPONENT CARS,  
INC.,  
SAN LORENZO , CALIF., U.S.A.





# صيام رمضان



وإذا تغيرت ظروف الحياة كان قادرا عليها وسيطرا .

كما أنه يقوى ملكة التقوى ، فيستشعر الفرد رقابة الله تعالى عليه في كل عمل أو قول . فلا عمل إلا صالحا ، ولا يقول إلا سدادا .

ومن الفوائد الاجتماعية للصيام : توحيد الأمة الإسلامية كلها معاً في عبادة واحدة ، وفي وقت واحد ، واتسراكها في عمل جماعي هو عبادة الله واحد يدعو إلى الخير والسلام .

كذلك للصيام أثر قوى فعال في تهذيب الأخلاق والسمو بها . فليس الصيام صوماً عن المأكول والمشرب والمحاحات الغريزية فقط ، ولكنه أيضاً الصوم عن كل عيب ، وعن كل ما يمس أو يحط من مكارم الأخلاق

يقول الرسول الأمين عليه السلام : « إنما بُعثت لأتم مكارم الأخلاق » ، وهي لا تتم إلا بالعبادات ومنها الصيام .

ويقول عليه السلام مشيراً إلى هذا المعنى « كم من صائم ليس له من صومه إلا الجوع والعطش » .

ويقول أيضاً عليه السلام « من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه »

ويقول أيضاً « إذا صام أحدكم فلا يرفث ولا يفسق فإن شتمه إنسان فقل إنني صائم » .

ويقول عليه السلام في كمال الصوم « إذا صمت فليصم معك سمعك وبصرك ولسانك ويدك » .

درجات الصوم : ويقسم الإمام الغزالي رضي الله عنه الصيام إلى ثلاث درجات « اعلم أن الصوم ثلاث درجات . صوم العموم : وهو

كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة . وصوم الخصوص : وهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح والآثام . أما صوم خصوص الخصوص : فصوم القلب عن الهم

يقول عليه الصلاة والسلام : « بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت وصوم رمضان » .

كما قال أيضاً عن رمضان « عرى الإسلام وقواعد الدين ثلاثة عليهن أسس الإسلام ، من ترك واحدة منهن فهو بها كافر حلال الدم ، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان » .

فضل الصيام : والأحاديث النبوية الشريفة التالية تشهد لفضل الصيام وتقرره :

● قال رسول الله ﷺ « الصيام جنة من النار » ، أي وقاء .

● وقوله عليه السلام « من صام يوماً في سبيل الله عز وجل زحزح الله وجهه عن النار بذلك اليوم سبعين خريفاً » .

● وقوله عليه السلام « إن للصائم عند فطره دعوة لا تُرد » .

● وقال عليه السلام « إن في الجنة باباً يقال له الريان ، يدخل منه الصائمون يوم القيامة ، لا يدخل منه أحد غيرهم . يقال : أين الصائمون ؟ فيقومون لا يدخل منه أحد غيرهم ، فإذا دخلوا أغلق لم يدخل منه أحد »

● وقوله عليه السلام « من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له الله ما تقدم من ذنبه وما تأخر » .

فوائد الصيام : للصيام فوائد جمة لا تعد ولا تحصى : منها الفوائد الروحية ، والفوائد الاجتماعية ، والفوائد الصحية .

من الفوائد الروحية للصيام : أنه يقوى الإرادة بالنصر عن متطلبات النفس والبدن ، وما اعتاد عليه الفرد في حياته طوال العام فيستطيع كبح جماح نفسه وجسده إذا أراد ،

« رمضان » ... شهر الفيوضات الربانية ، والتجليات الإلهية . . . الشهر الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، الشهر الذي وحد الأمة الإسلامية في شتى بقاع المعمورة . . . وحده بصوة الإيمان الجامع للقلوب المؤمنة . . . فهو رمز للوحدة في أسنى معانيها ، وحدة اجتمعت وتوحدت واستمدت طاقاتها من قوة الواحد الأحد الفرد الصمد . . . وحدة الصيام في شهر الصيام .

فقد كتب الله تبارك وتعالى على المسلمين ، صيام شهر رمضان ، كما كتبه على الأمم السابقة . . . يقول تبارك وتعالى في القرآن الكريم مبيناً وجوب هذه الفريضة وشروط صحتها ، ورخصها . . . حتى يتحقق الهدف السامي منها ألا وهو . . . تقوى القلوب .

بسم الله الرحمن الرحيم : « يا أيها الذين آمنوا كُتب عليكم الصيام كما كُتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون \* أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون \* شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون \* وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون »

ويوضح لنا رسول الله عليه الصلاة والسلام أن فريضة الصيام في رمضان من الفرائض الأساسية في الإسلام شأنها شأن الفرائض الأخرى ..



الدنية والأفكار الدنيوية وكفه عما سوى الله عز وجل بالكلية .

وجاء في الخبر ، أن امرأتين صامتا على عهد رسول الله فأجهدهما الجوع والعطش من آخر النهار حتى كادتا أن تنلفا ، فبعثنا إلى رسول الله لتستأذناه في الإفطار . فأرسل إليهما قدحا . وقال : قل لهما قتا فيه ما أكلناه . فقامت أحدهما بصعه دما ولحها عربصاً . وقامت الأخرى مثل ذلك حتى ملأناه . فعجب الناس من ذلك فقال النبي : هاتان صامتا عما أحل الله وأفطرتا على ما حرم الله تعالى عليهما فعدت إحداهما إلى الأخرى فتأبان الناس . . فهذا ما أكلتا من لحومهم .

والصوم يدرب المؤمن الصائم على الوضوح وعدم الالتواء وعدم النفاق . . . وذلك لأن الصيام فريضة ليس فيها رياء ولا نفاق ، وإنه هي تقارس في العلن وفي الخفاء فمن شاء استطاع أن يفطر في خفية من الناس ، ولن يراه أحد . فهي فريضة بطبع على سرها الله تعالى ، ويعلم صحتها وصدق مباشرتها ، فهي بين العبد وربه . يقول تعالى « كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به » .

ومن أجل أقوال الرسول العظيم عليه السلام عن شهر رمضان الكريم ، ما قاله عنه سلمان الفارسي الذي قال : خطبنا رسول الله ﷺ في آخر يوم من شعبان قال : « يا أيها الناس قد اظلمكم شهر عظيم مبارك ، شهر فيه ليلة خير من ألف شهر ، جعل الله صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعا ، ومن تقرب فيه بمخلة من الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه ، ومن أدى فريضة كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه . وهو شهر الصبر والصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة ، وشهر يزداد فيه رزق المؤمن ، من أفطر فيه صائغا كان مغفرة لذنوبه وعتقا لرقبته من النار ، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص أجر الصائم . قالوا يا رسول الله ، ليس كنا نجد ما يفطر الصائم عليه . فقال عليه السلام يعطى الله هذا الثواب من فطر صائغا على تمرة أو على شربة ماء أو مذقة لبن . وهو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار . واستكثروا فيه من أربع خصال ، خصلتين ترضون فيها ربكم ، وخصلتين لا غناء عنها .

فأما الخصلتان اللتان ترضون بهما ربكم فشهادة أن لا إله إلا الله وتستغفرنه . وأما اللتان لا غناء بكم عنها فتسألون الله الجنة وتعوذون به من النار . »

من هذا الحديث الشريف بين لنا الرسول الكريم أهمية التكافل الاجتماعي والتعاطف بين الناس . والبعد عن الشح المقيت . فيصنف سبحانه وتعالى المؤمنين الصادقين بقوله « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون » .

الرسول عليه السلام والسلام في رمضان كان عليه السلام يقترح بحلول وقدم شهر رمضان ويقول : « لقد جعلكم شهر رمضان

شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه تفتح فيه أبواب الجنة وتغلق فيه أبواب الجحيم وتغفل الشياطين فيه ليلة خير من ألف شهر » .

كان كريما كان الرسول عليه السلام جوادا كريما إلى أقصى حدود الكرم فخير من الريح المرسلة .

يطيل القراءة للقرآن وكان عليه السلام يطيل قراءة القرآن في الصلاة وقد قيل مع حقيقة مرة في ليلة من رمضان . فقرأ بالبقرة ثم بالنساء ثم آل عمران لا يمر بأية غويقة إلا سأل ووقف في تأمل . بل إنه عليه السلام ما صلى الركعتين حتى جاءه بلال فأذن للفجر .

يؤخر السحور : وكان عليه السلام يؤخر تناول السحور إلى ما قبل الفجر . ثم يؤدي الصلاة . حتى يأخذ المؤمنون راحتهم وكفائتهم من النوم . ثم يستيقظون قبيل الفجر لتناول السحور . ثم لم يكتفوا من أداء الصلاة في وقتها . قال عليه السلام « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر وأخروا السحور » وقال أيضا « تسحروا بخان في السحور بركة » .

الافطار : وكان عليه السلام يفطر على رطب أو تمر أو ماء ، ثم يصل المغرب .

الدعاء عند الافطار : كان عليه السلام يدعو ويقول عند فطره « اللهم لك صمنا وعلى رزقك أفطرننا . فتقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

الاعتكاف : ومن عادة رسول الله عليه السلام والسلام أنه إذا دخل العشر الأواخر من رمضان . شد مئزره وأحيا ليله وأيقظ أهله وتقول السيدة عائشة رضي الله عنها « كان النبي عليه الصلاة والسلام يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى » . ثم اعتكف أزواجه من بعده .

والاعتكاف في المسجد هو عكوف القلب على الله وحده وعدم الانشغال بشيء سواه تعالى

وأخيرا فإن الصوم تهذيب للنفس وكبح لغرائزها . وورق بالروح وقرب من الله تعالى وإن الانسان المؤمن الصائم ليفخر به الله وتستغفر له الملائكة في الملأ الأعلى .

### « الصيام عند الأمم السابقة »

عند الهنود : هناك طائفة تصوم من ١٠ إلى ١٥ يوما لا يذوقون فيها إلا الماء

عبيد الشمس : وهم يصومون كل ليلة من غروب الشمس إلى طلوعها ورؤية جرمها في السماء . فإن صحتها السحب عند شروقها . واصلوا حتى يظهر جرم الشمس .

البوذيون : يصومون ثلاثة أيام . الكلدانيون : يصومون واحدا وعشرين يوما في نوفمبر .

الصابثون ( الحراثيون ) : يصومون ثلاثين يوما لقان من مارس .

الماثوية : كانوا يصومون شهرا . الصينيون : كانوا يوجبونه على أنفسهم تعبدا أيام الفتن

المصريون القدماء : كانوا يصومون خصوصا في أعيادهم الدينية من سبعة أيام إلى ستة أسابيع . اليونان والرومان : عرفوا الصيام أيضا . صيام داوود عليه السلام : صيام يوم وإفطار يوم لمدة معينة .

اليهود : كانوا قديما يصومون أربعين يوما . أما الآن فإنهم يصومون ستة أيام فقط . كما كان الصوم عن الكلام عندهم أيضا كما جاء على لسان مريم « إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا »

يونان يونس عليه السلام : كان يصوم ثلاثة أيام متصلة .

عند العرب قبل الإسلام : تحكى عائشة رضي الله عنها : كان عاشوراء يوما تصومه قريش في الجاهلية ، وكان رسول الله يصومه . فلما جاء المدينة صامه وأمر بصيامه ، فلما أفترض رمضان كان رمضان هو الفريضة وترك عاشوراء فن شاء صامه ، ومن شاء تركه .

صوم النبي محمد ﷺ قبل البعثة : كان النبي قبل البعثة يجاور في غار حراء من كل سنة شهرا . وكان عليه السلام يقضى الشهر صائغا عن الطعام يطعم من جاءه من المساكين ، وإن هذا الشهر هو شهر رمضان . وكانت قريش تتحنت به في الجاهلية .

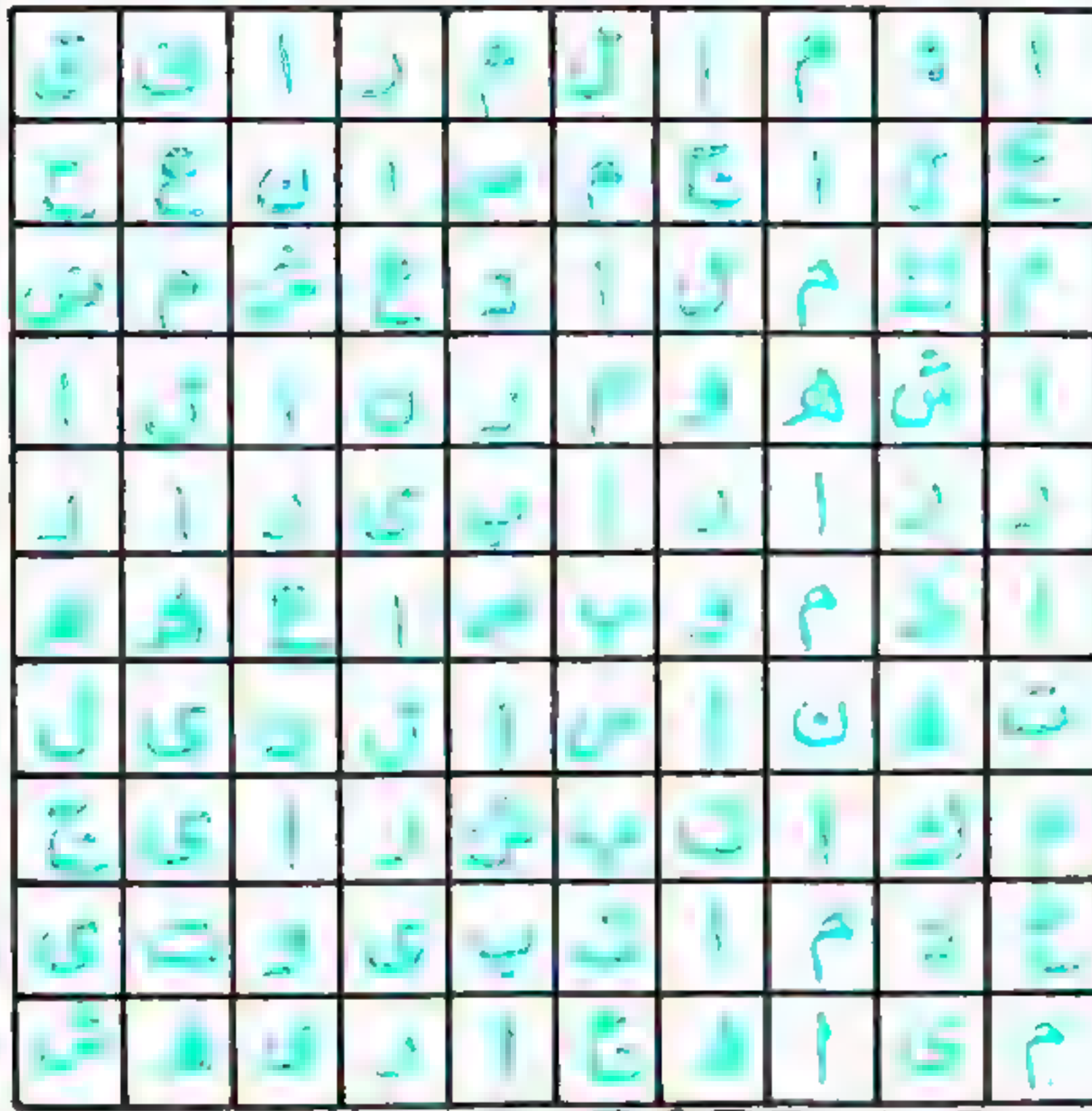


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( سفن )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



( ا )	( ب )	( ج )	( م )	ملاهى	( خ )
المباني	بشر	جيش	مجارى	مدن	خدمات
المواصلات	( ع )	( ش )	مياه جاريه		( ن )
المرافق	عمارات	شرطه	مكاتب	( ح )	ناس
أمن	عش	شارع	مصانع	حضارة	( ك )
					كهرباء

# الخطأ إن صح

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

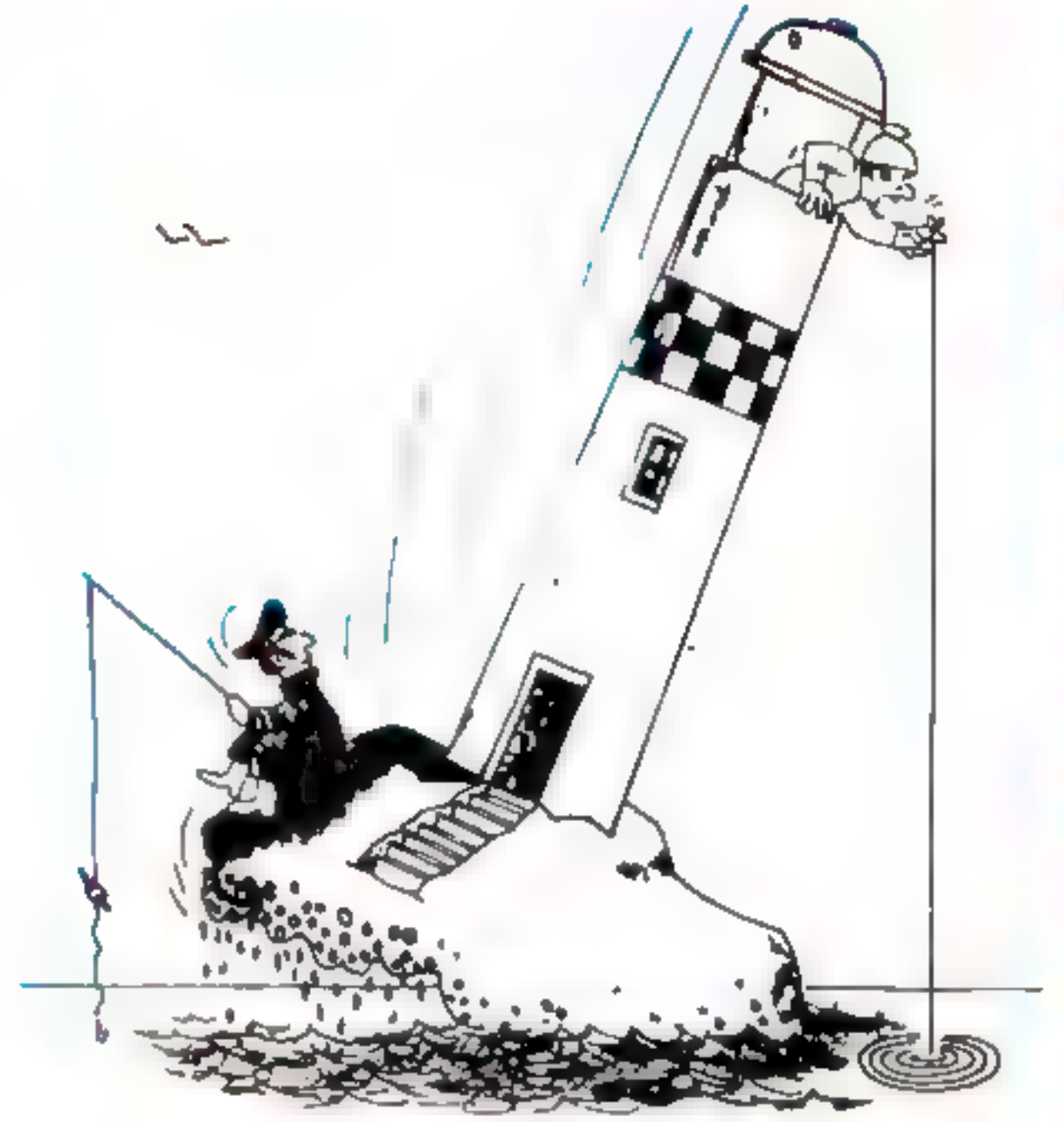




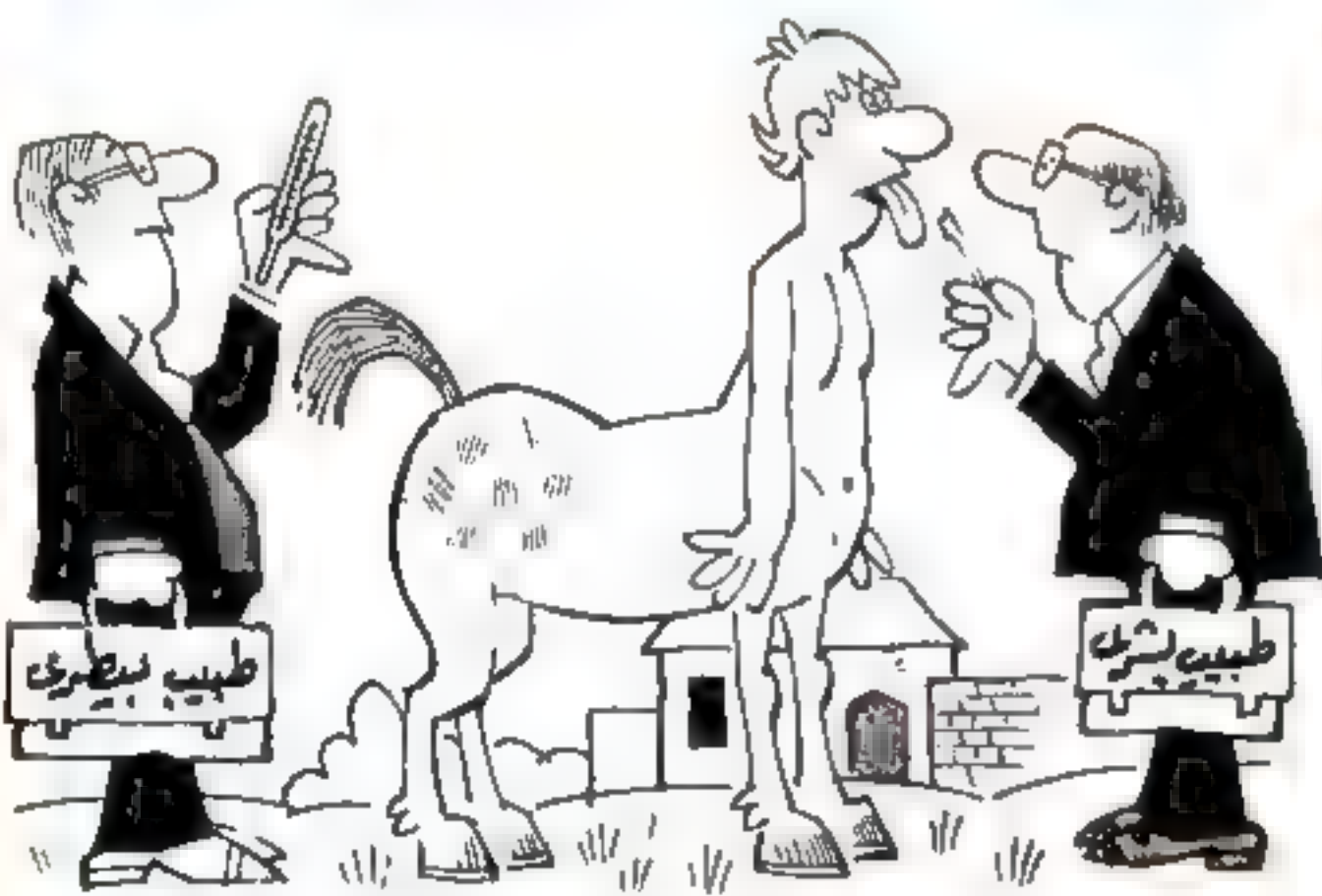
# فكاهات



« بدون تعليق »



الحقني . . لازم سمكة كبيرة . . !



« بدون تعليق »



وأنا هاعملك ايه . . لازم  
أشيل اللبخة . . !



# بدو الشمال الرحل



فوق إفريز مرتفع يشرف على شلالات « ليتل ثاندر » ، كانت الأجمة ، الشائكة ، تحق مدخل الكهف ، ثم تتباعد شجيراتنا عن بعضها بعضا ، على الجانبين ، بفعل دبة كبيرة ، مسنة ، نحيلة البدن ، اكتسب شعرها لون الصدا . وكان يسير من خلفها دب صغير أسود اللون ، يبدو بدينا ومستديرا كالكرة .

استنشقت الدبة الهواء ، وفعل الصغير مثلها . وبينما كانت تتجول على طول المنحدر الوعر ، أخذ الصغير يلهو ويقفز من خلفها ، فرحا ، فهذه هي أول مرة له ، يرى فيها العالم . إذ لم يسبق أن خرج « نوقى » من الكهف الذى ولد فيه .

وبعد أن وصل الإثنين إلى البحيرة ، بلل الدب الصغير قدمه فى الماء ، ولكنه لم يلبث أن جذبها على الفور ، فقد فوجئ بشدة برودة ذلك الماء ! ثم حاول الإمساك بخطوط الماء التى ترتسم وتتراقص فوق سطح البحيرة . وكانت الدبة الأم ، تراقب لهو رضيعها ، بالرغم من أن النعاس كان يغالبها . وفجأة انتصبت واقفة ، وأطلقت صوتا مرتفعا للغاية ، وانتفخت حنجرتها ، وامتد خطمها نحو ميدان نقل المراكب ، الذى يحاذى الشلال . لقد حمل إليها الهواء رائحة مألوفة لديها ، قريبة منها : رائحة كلب أو إنسان . وعندئذ ، دفعت ابنها تحت دغل آسن ، وكالظل الأسود ، اختبأت هي الأخرى معه .

وفى مكان آخر عند ميدان نقل المراكب ، أخذ صوت الشلالات يزداد ارتفاعا ، كلما كان « أندريه دوبا » يقترب منها ، بعد أن قطع حوالى كيلو مترين سيرا على الأقدام . وقد اضطر لقطع هذه المسافة ، كى يتفادى المنحدر الوعر ، حاملا فوق كتفه ، زورقه الصغير ، وحاملا أيضا عتاده فوق ظهره ، مما أنهك قواه . وكان يقفز أمامه كلب هزيل اسمه « نيكى » لا يعبأ إطلاقا بالضوضاء التى كانت من حوله . وكان هذا الكلب يتمتع ، كالدبة ، بحاسة شم أقوى من حاسة السمع ، رغم أنه كان أصغر منها حجما .

وصل « أندريه » و « نيكى » إلى الساحل الرمل ، بعد

أن تركته توا الدبة وصغيرها . وكان النهار يوشك أن يولى ، ولم تبق سوى ساعة واحدة ، يحل بعدها ظلام الليل ، فرأى « أندريه » أنه ليس من الضروري وضع الزورق مرة ثانية فى البحيرة ، نظرا لضيق الوقت ، فأنزله فوق الشاطئ الصغير ، ثم تخلص من حمولته الثقيلة . ولما كان يشعر بإرهاق شديد ، فقد مد ساقيه المجهودتين ، كى يأخذ قسطا من الراحة :

« هاهو ركن جميل نعسكر فيه ، ما رأيك » يا نيكى ؟

أجابه نيكى مزجرا ، ولكن فحاة ، وقف ثابتا فوق أقدامه الصغيرة ، وأنفه متجه نحو آثار أقدام لدب كبير ، كانت مرسومة فوق الأرض ، واتخذ الكلب لنفسه شكل حيوان ضار ،





صبيحة عالية ، وقفز فوق صاحب تلك القدم الغليظة ، وما أن عضه بأسنانه ، حتى وقعت الطامة الكبرى ! انتصب صاحب هذه القدم من خلف الصخرة واقفاً ، وهو يزجر غضبا ، لقد كان دباً كبيراً ، له قدم ضخمة مزودة بمخالب ، كادت تنقض على الدب الصغير ، إلا أن « نوى » استطاع أن يفلت منه ، وأخذ ينادى أمه بصوت مرتفع ، وهو يهبط مسرعاً من فوق المنحدر .

استيقظت الدبة الأم عند سماعها صراخ صغيرها ، يعلو صياح الدب الشرس ، فأسرعت لنجدة ابنها على الفور ، وانطلقت كالسهم عبر الأجمة الشائكة ، تعدو بسرعة كالغزال ، بالرغم من ثقل وزنها ، وكبر سننها ، إذ كانت تعلم جيداً ، أن ضربة يد واحدة من هذا الدب الكبير ، قد تودي بحياة صغيرها ، إن لم تخف لنجدته في الحال .

تعثر « نوى » وتدحرج تماماً كالكرة السوداء ، حتى وصل إلى آخر المنحدر ، وكاد الوحش أن يلمسه . . . فصرخ من شدة الذعر صرخة عالية .

وفي تلك اللحظة ، ألقت الأم بنفسها ، وبكل ثقلها على هذا المعتدى . كان تلاحم مرير بينهما ، وأخذ الحيوانان يتدحرجان فوق الأرض ، كالمصارعين ، ولم تكن لدى الدبة المسنة ، بارقة أمل في قهر خصمها ، أو حتى الهروب منه ، ولكنها كانت على استعداد لمواجهة اثني عشر عدواً . دفاعاً عن حياة صغيرها . ولفرط حماسها ، لم تشعر بضلوعها تهشم تحت وطأة الدب الثقيل ، ولا بتمزق جلدها المهتك ، وكانت أنياب الحيوانين ملطخة بالدماء ، واحتدمت المعركة ، واهتزت الأرض من شدة عنف القتال ، كما سقطت شجرة كالغصن ، حين ارتطما بها .

اتسمت المعركة بوحشية ضارية ، مما زاد من خوف « نوى » .

لدرجة أن « أندريه » أخذ يقهقه ، وقال له محذراً : « أرجو ألا يخطر ببالك أن تقتنى أثر الدب بين الأشجار . . . أترى هذه الآثار الصغيرة الموجودة على مقسرة من تلك الكبيرة ؟ . . . هذا يعني أن هناك دبا صغيراً يصطحب أمه . صدقني لا تناسبك مصادقة مثل هذه الأمهات . . . وعلى أية حال ، سأربطك بالمقود ، كي أضمن أنك لن تخالف أوامري » . ثم أخذ يربطه بحزام من الجلد إلى حقيبة أدواته .

وبينا انهمك « أندريه » في إعداد وجبة له ولكلبه ، حول نيران صغيرة كان قد أشعلها ، استمر الكلب يراقب ربوة صغيرة مغطاة بالأشجار . وفي كل مرة ، كانت تهب نسمة هواء تجلب معها رائحة قوية لدب ، يبط الكلب شفثيه مزججراً ، معبراً بذلك عن ضيقه وتبرمه . والواقع أن حساسة الشم لدى الكلب ، كانت قوية ، خصوصاً وأن « نوى » لم يكن قد ابتعد عن الشلال

وقفت الدبة تطل من فوق صخرة ضخمة مسطحة ، فرأت معسكر « أندريه » واضحة تماماً ، لكنها لم تعبأ به ، فالمسافة كبيرة بينها ، وصغيرها يكون بذلك ، بعيداً عن أى خطر ، كما استنتجت أن سكان هذا المعسكر ، لن يمكثوا هناك طويلاً ، فتهددت بعمق ، واستلقت على الأرض من شدة الإرهاق ، ونامت آمنه مطمئنة .

طالت فترة نوم الأم ، وبدأ « نوى » ينتابه شعور غريب بالضيق ، إذ كانت لديه أشياء كثيرة يريد إنجازها ، فعض أمه سراراً ، محاولاً إيقاظها ، ولكن دون جدوى ، فما عثم أن ابتعد عنها ، وأخذ يتجول في الغابة ، المليئة بالروائح المجهولة لديه ، والفاخرة للشهية ، وتوقف عند حزمة من الأعشاب ، مالبث أن دس أنفه فيها ، وعندئذ خرج منها أرنب صغير ، يعدو مسرعاً ، فجرى « نوى » وراءه ، حتى أوشك على الإمساك به ، ولكن الأرنب الصغير ، وثب عند حافة المنحدر الوعر ، وثبة قوية ، فاشتد غضب الدب ، حتى إنه لم يكن يرى شيئاً أمامه . وكان من نتيجة ذلك ، أن سقط وتدحرج فوق الأرض كالكرة ، حتى وصل إلى قاعدة الربوة .

لم يصب « نوى » بأى سوء ، ولكنه لم يعرف على الإطلاق أين هو ؟ وكيف يصعد إلى حيث كان واقفاً من قبل ! وأخذ يلهث ، وقد انتابه شعور بالخوف بعض الشيء ، إذ كان يريد أن يعود إلى أمه . لقد أصبح تائهاً تماماً ، فقام بدحرجة صخرة كبيرة مسطحة ، بدا شكلها مألوفاً لديه ، ووقف فوقها . وهنا رأى قدماً ضخمة يكسوها شعر غزير ، وكان ذلك يعنى بالنسبة له ، أن هذه القدم لأمه ، فتنفس الصعداء !

أراد « نوى » أن يقوم بمحاولة أخيرة لإيقاظها ، فأطلق



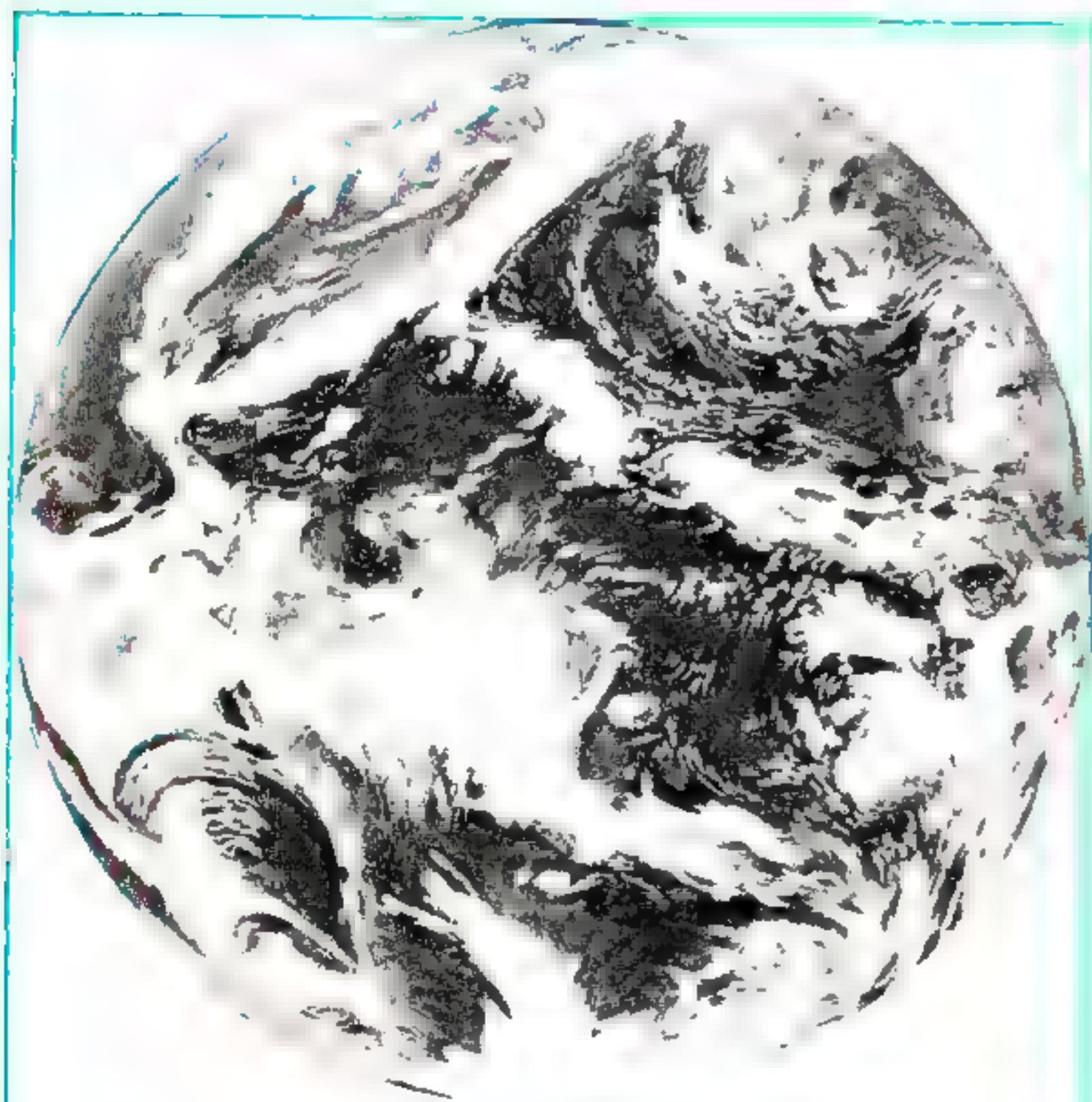
# كوكبنا الأرضى لا نعرف عنه الكثير

من ٤٠٠٠ متر ؟ إن كل ما توصل إليه الإنسان إلى اكتشافه ، هو أنه كلما تعمق في باطن الأرض ، كلما زاد ارتفاع درجة الحرارة ، ففي كل ٣٣ مترا ، تزيد الحرارة بمقدار درجة واحدة ، وفي كل كيلو متر ، ترتفع ٣٠ درجة ، ترى إلى أية درجة تصل درجة الحرارة عند عمق ٦٠٠٠ كيلو متر ؟ ما هي أيضا حالة « الأرض » ؟

إن ما توصل إليه العلم ، وخاصة علم الجيولوجيا ، أن هناك تاريخا لهذه الأرض ، فقد كانت فيما مضى كرة من النيران ، لم يبرد سوى سطحها ، وبتطورات متعاقبة ، ظهرت الحياة ، ثم الإنسان نتيجة تسلسل بواعث ملائمة ، ترجع إلى الصدف ، كالحرارة ، والرطوبة ، والهواء الجوى الذى يبدو أنه لم يتوفر لدى غيره من الكواكب .

وقد أدت دراسة موقع الأرض من الفضاء الخارجى ، وحركتها ، وتكوينها ، إلى إعلان هذا الافتراض : إن الأرض قطرة من مادة شمسية ، انفصلت عن الشمس منذ مليارات السنين ، ثم بردت ببطء ، وهى مستمرة في دورانها في الفضاء الذى لا حدود له .

ها هو عالمنا نحن بنى الإنسان . علينا أن نفعل الكثير حتى يتم اكتشافه ، ويصبح معروفا تماما لدينا .



صورة « الأرض » كما تبدو من قر صناعى

إنه ليس كبيرا جدا ، قد يقطع صاروخ دورة كاملة حوله في غضون بضع ساعات ، كما أن الطائرة تنجز رحلة حول أضخم جزء فيه ، خلال يومين أو ثلاثة أيام ، حتى إذا هبطت في المطارات المختلفة ، وقضت فيها بعض الوقت ، لتعيد تزويدها بالوقود .

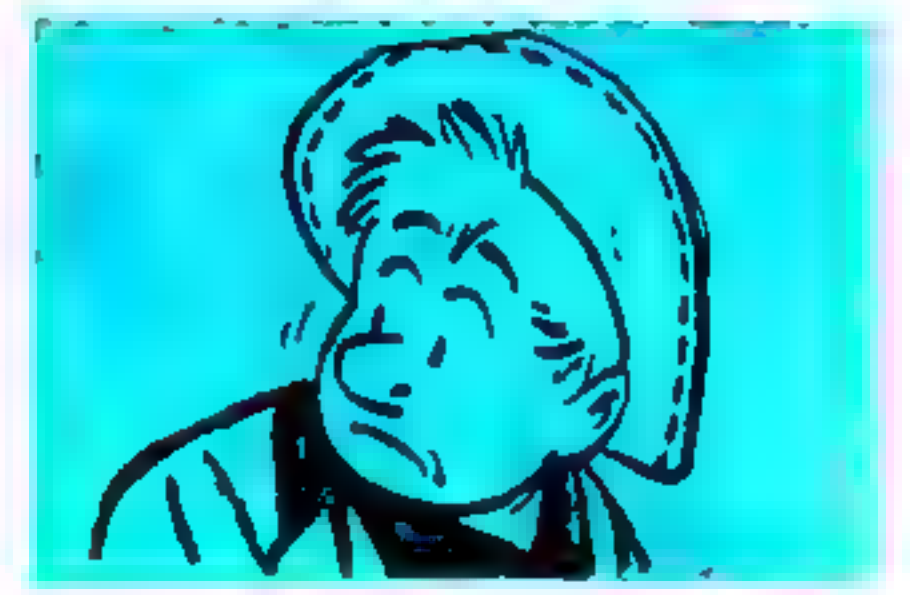
وجدير بالذكر ، أن هذا الكوكب على شكل كرة ، وبما أنه يدور ، فإن ذلك يؤدي إلى استدارة وسطه ، وجعل محورى دورانه مديبين بعض الشيء عند القطبين ، ويبلغ محيط أكبر جزء بارز في هذا الكوكب ٤٠,٠٠٠ كيلو متر ، وتقطع طائرة سرعتها ١٠٠٠ كيلو متر/الساعة ، تلك المسافة في ٤٠ ساعة . وإذا كان بالإمكان أن يظل قر صناعى ثابتا فوق هذا الكوكب ، فإنه سيرى خط الاستواء يكمل دورته خلال ٢٤ ساعة ، وتدور هذه الكرة بسرعة أقصاها ١٦٦٧ كيلو مترا في الساعة عند خط الاستواء ، و ١٠٧٧ كيلو مترا عند منتصف طريق القطبين . وتظل هذه الكرة ثابتة عند القطبين . لعلكم تعرفتم عليها . إنها كرتنا الأرضية .

والواقع أن هذه الكرة عبارة عن كوكب صغير يحيطه ٤٠,٠٠٠ كيلو متر ، ونحن نعتقد أننا نعرف الكثير عن كوكبنا الأرضى ، بعد أن أصبح في مقدور الإنسان أن يصل إلى أى نقطة على سطحه ، وأن يكتشفها . ولكن بالرغم من ذلك ، هل نعرفها حقا ؟ نحن نطلق عليها اسم « الأرض » ، ولكن أكثر من ثلثها تغطيه مياه المحيطات ، وتبقى أعماق تلك المحيطات الشاسعة مجهولة تقريبا .

هل نعرفها حقا ؟ من المؤكد أن هناك كثيرا من متسلقي الجبال ، قد وصلوا إلى أعلى قمة فيها ، وهى قمة « إفرست » التى ترتفع حوالى ٨,٨٠٠ متر ، وهل نزل غواص الأعماق إلى أعماق حفرة بالمحيط وتبلغ ٩٠٠٠ متر ؟ كل ذلك يعد قليلا بالقياس إلى ما لم يكتشف بعد ؟ ومن المعروف أن أعماق الآبار التى قام الإنسان بحفرها تصل إلى ٤٠٠٠ متر . إن الأربعة الكيلو مترات هذه ، فوق قطر يبلغ ١٢,٧٥٠ كيلو مترا ، لا يقارن بسمك قشرة تفاحة . وإذا تصورنا الأرض ككرة يصل ارتفاعها ١٢ مترا ، أى ارتفاع مبنى ذى ثلاثة طوابق ، فإننا نجد أن أعماق الأماكن التى يمكن استكشافها ، لا يزيد على ٣ أو ٤ ملليمترات ، فى أماكن قليلة جدا ! إنه حقا لشيء جد ضئيل .

ما هو ذلك السر الخفى الموجود تحت أقدامنا ؟ ماذا بعد أكثر





« بسم الله الرحمن الرحيم »

إلى مجلة تان تان العزيزة

تحية طيبة وعطرة وبعد :

أرجو التكرم بالرد على بعض استفساراتي ومقترحاتي الآتية :

١ - أرجو أن تضعوا في أى مكان من المجلة الحبيبة صورة غلاف العدد التالى لأن هذا يساعدنا في الحصول على الأعداد التى نرغب الحصول عليها .

٢ - أين القصص المسلسلة للأبطال تولجا ، كورانتان ، دوك سيلفر .

٣ - أرجو نشر في باب عالم السيارات معلومات كثيرة عن سيارة فولكس فاغن الألمانية ، وستروين الفرنسية . . ولينكولن الأمريكية ، وسكودا التشيكوسلوفاكية مع تلوين هذه السيارات بألوان دقيقة وعصرية .

٤ - أرجو نشر صور لأصدقاء المجلة أسفل كل صفحة مع أسمائهم وعنوانهم وهوايتهم .

٥ - لاحظت أن مجلتى الحبيبة ينقصها باب للرياضة في مختلف الألعاب الرياضية مثل كرة قدم ، سلة ، طائرة ، هوكى ، جودو ، مصارعة ، دراجات بخارية ، جيباز .

٦ - أرجو كتابة تاريخ يوم صدور المجلة والشهر والسنة وغرة العدد .

وأقول لحضراتكم بكل صراحة هذا أول خطاب أرسلته إلى مجلتى تان تان الشمس الساطعة التى تنير لنا الطريق وتلأ بهجة ومعرفة وثقافة وفن . .

الاسم : رشاد محمد أحمد أبو النصر .  
العنوان : الزقازيق حى منشأة أباطسة ش عبدالعزيز أباطسة . المساكن الشعبية بلوك ١ شقة ٢٠ . منزل المهندس محمد أحمد أبو النصر .

السن : ١٦ سنة

الهواية : جودو - شطرنج - بنج بونج - الرسم - الطوايع - المراسلة للأصدقاء الأعزاء وشكراً جداً ، رشاد محمد أحمد

١ - كما نضع ذلك من قبل ، بيد أن

تطوير المجلة تطلب العمدول عن ذلك

٢ - لم يحسن دورها في الشر بعد

٣ - ربما لو تابعنا قراءة هذا الباب تجد معتك

٤ - لا نشر المجلة صور القراء ، اكتفاء نشر رسائلهم

٥ - سبق الرد على هذا السؤال في اعداد سابقة

٦ - المجلة تصدر كل يوم ست ويكن ذكر السنة - ورقه العدد

مجلتى العزيزة « تان تان »

تحية طيبة :

لى بعض الاقتراحات لو تكرمت بنشرها في باب لقاء لأن هذه رسالتى الثانية إليكم .

١ - متى تأتى بقية قصة مورتيمر وبلانك ؟

٢ - أرجو عودة كورانتان وكيم ودوك سيلفر

٣ - متى تنشر بقية قصة الفارس أوردان والأميرة الأسيرة ؟

٤ - أين فانسان لارشيه ؟

٥ - أين الكتيبات الصغيرة للمجلة ؟

٦ - أين داني فقد تأخر كثيراً ؟

الاسم : أحمد حازم محمود

العنوان : ٨٥ شارع ممفيس بالإبراهيمية الاسكندرية .

السن : ١٢ و ٨ منقول للصف الثالث الاعدادى .

الهواية : السباحة - كرة السلة - الشطرنج .

صديقكم المخلص

أحمد حازم

١ - سيحل دورها في وقت قريب .

٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ هناك جدول زمنى

يتعاقب بمقتضاء أبطال الروايات الواحد

بعد الآخر .

إلى مجلة تان تان الحبيبة .

تحية طيبة

نشكر جميع العاملين فيها لإخراجها على أحسن

حال وفى أجمل صورة وأحسن بنيان - لى بعض الاقتراحات والأسئلة أرجو أن تتفضل

سيادتكم بقبولها لكى يكتمل كمالها وجمالها

١ - أين العمدة پرودانس وديزيريه والأستاذ متواضع لقد تغيّبوا عنا كثيراً ونحن فى اشتياق لهم .

٢ - أرجو تصفير صور عالم الحيوان وزيادة المعلومات بدلا من كبر الصورة زيادة عن اللزوم .

٣ - أرجو إعادة باب ألعاب وتسالى لكى نستفيد منه فى الإجازة .

٤ - عندى الكتيبات التى ظهرت ما عدا كتيب الكراتيه الذى فاتنى الحصول عليه .

كم ثمنه لكى أعطيكم ثمنه بحالة يريد لأننى أريد الحصول عليه لتكمل مجموعتى .

٥ - هذا خطابى الثانى أرجو نشره فى باب لقاء لأن الخطاب الأول لم ينشر .

صديق المجلة الدائم من أول عدد طارق حسين محمد الأمين

ص . ب . ٥٦٥ : عمان الأردن .

١ - فى انتظار دورهم لنشر قصصهم فى المجلة .

٢ - فى بعض الأحيان يكون تعبير الصورة أوضح من الكلام .

٣ - اقترحك موضوع دراسة فى الوقت الراهن .

٤ - يمكن الاتصال بإدارة التوزيع بالأهرام شارع الجلاء بالقاهرة .





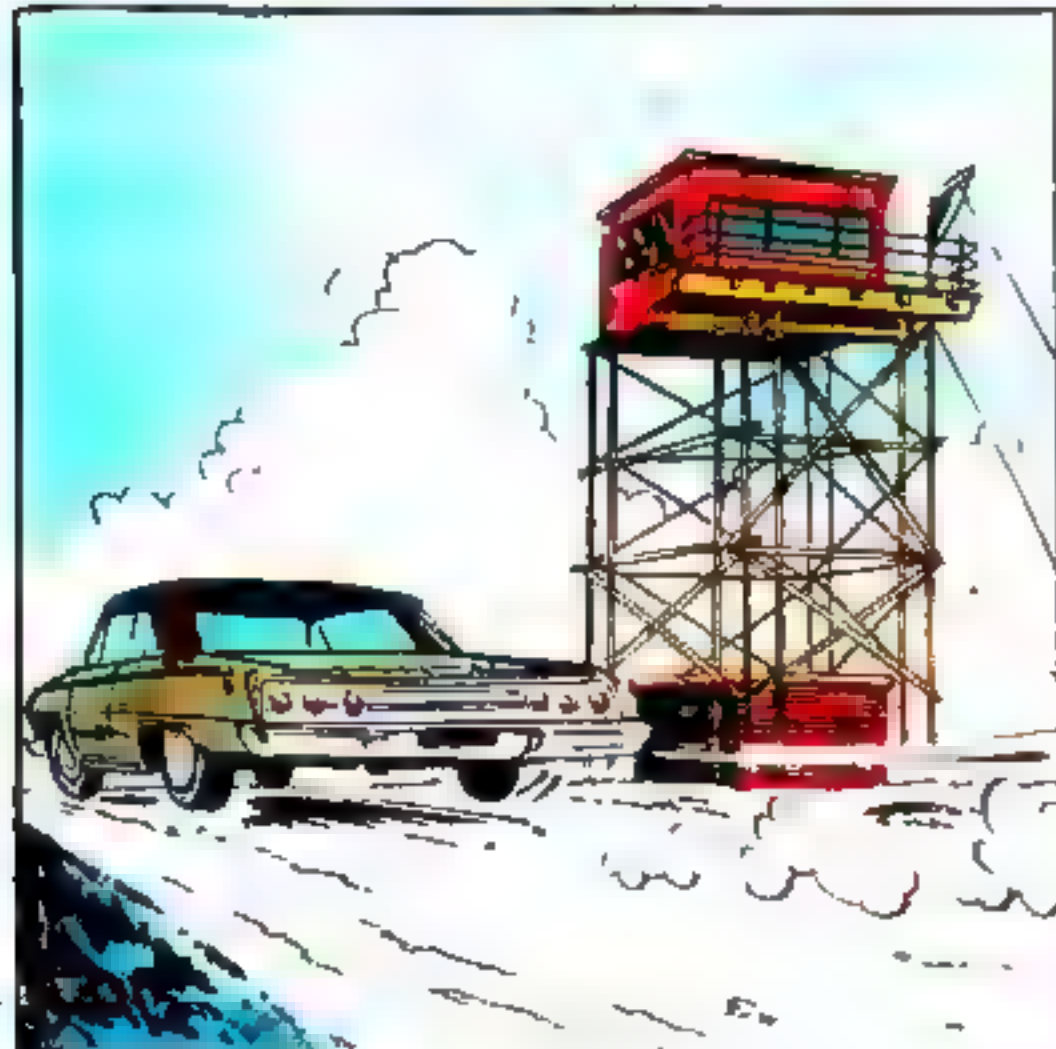
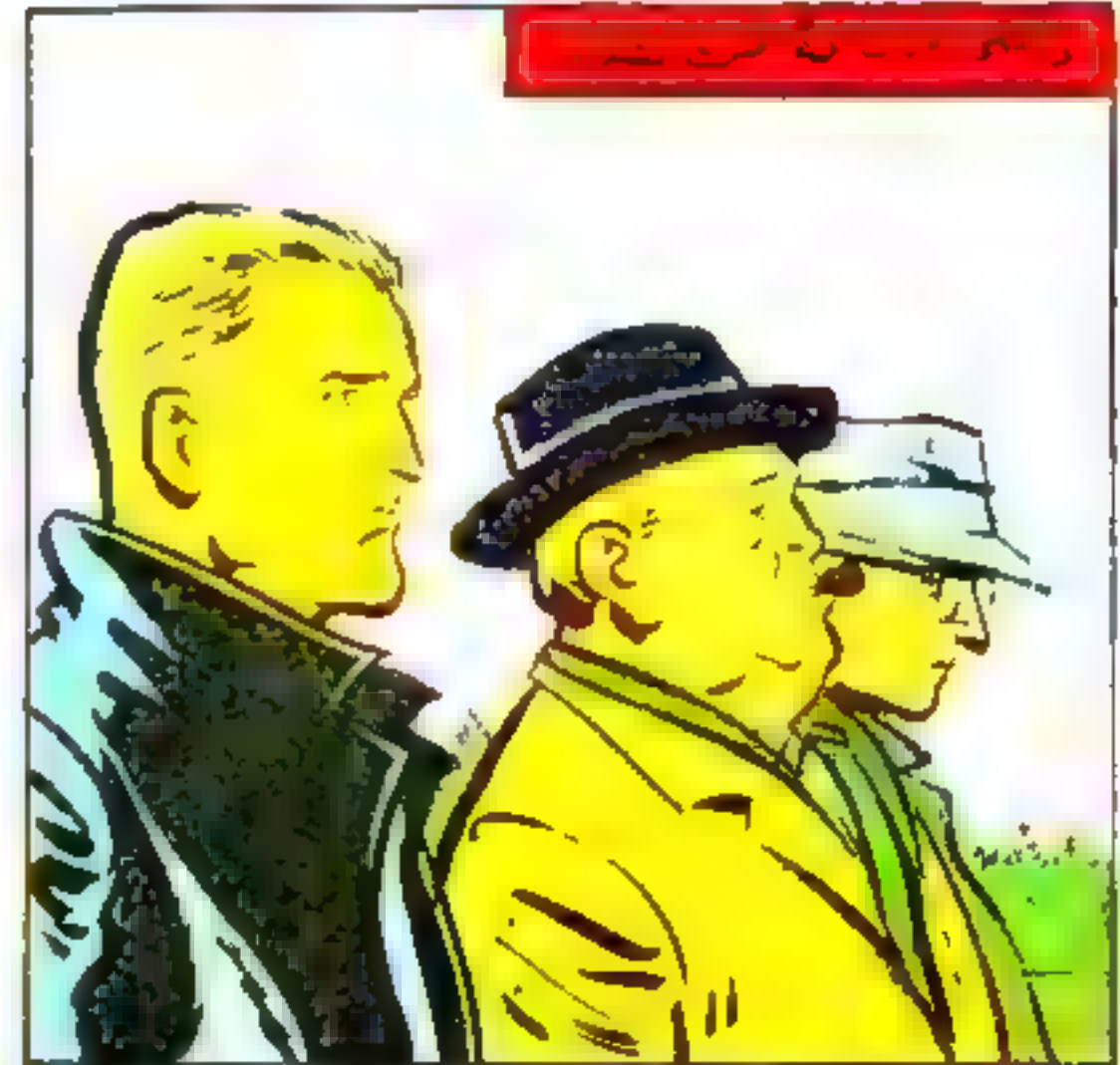
## آبِارِ الْبَيْتِ





# حادث كوبر

دعت الحكومة الفنلندية ، السلاح الجوي الكندي ، لغرض آخر ما توصل إليه من أسلحة ، ألا وهو «الصاروخ ذو الرأس الباحث» وكان «كوبر» ضمن الوفد الذي قام بالعرض ...







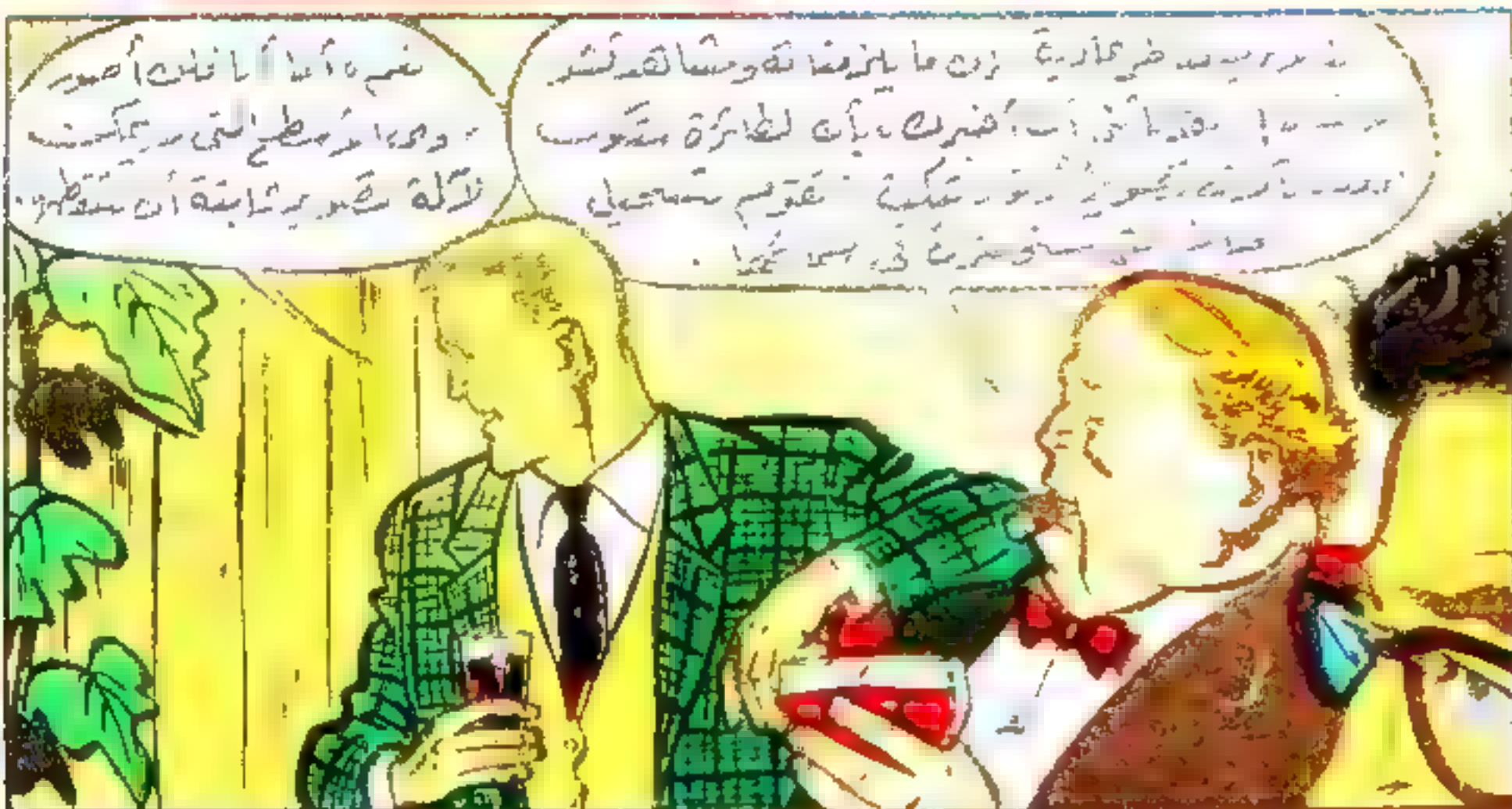
وفي هذا المساء اجتمع الفنانون وصيرونهم الأرحام في صبره لورد في قاعاته المضاءة باللمعة





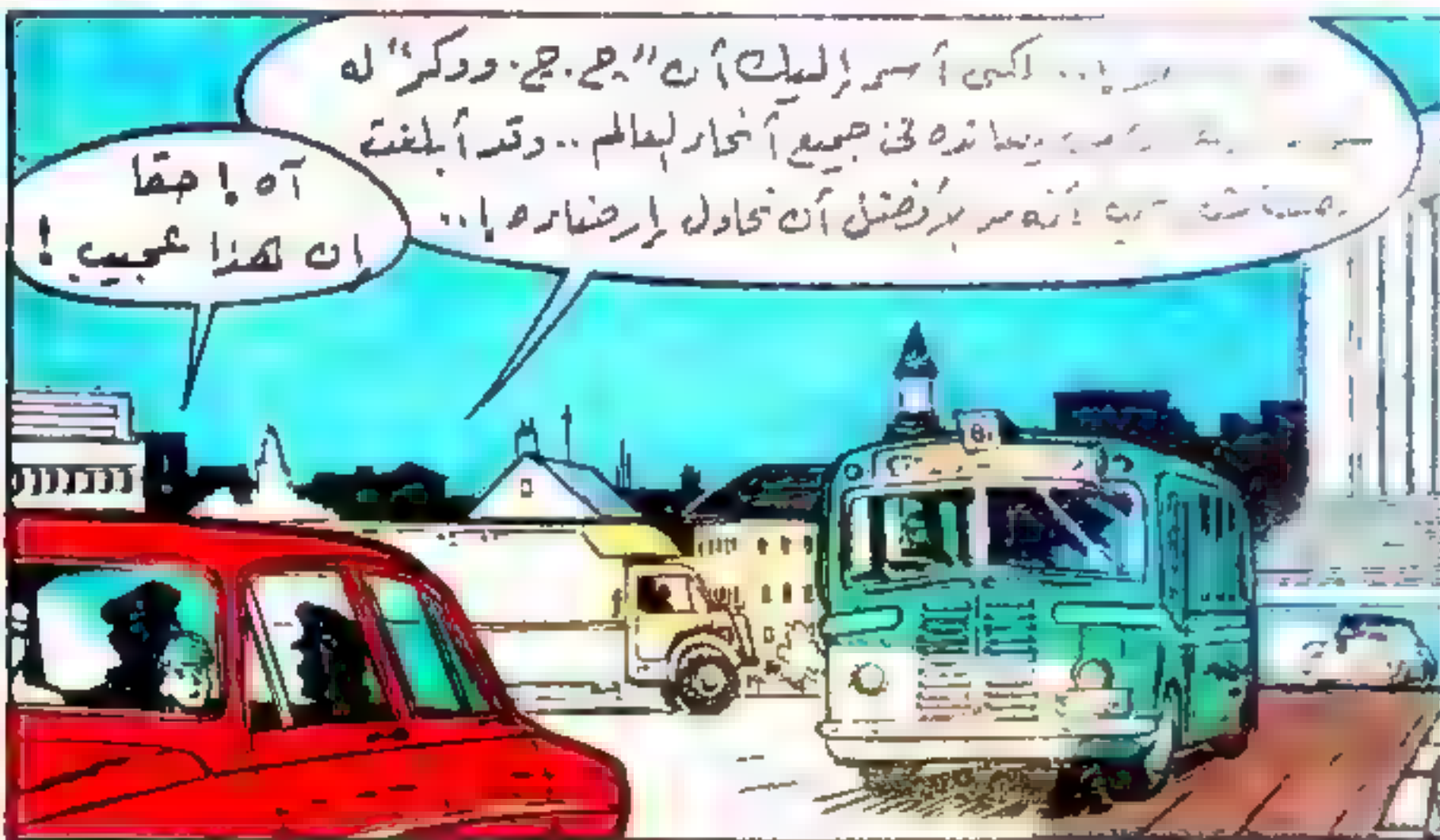
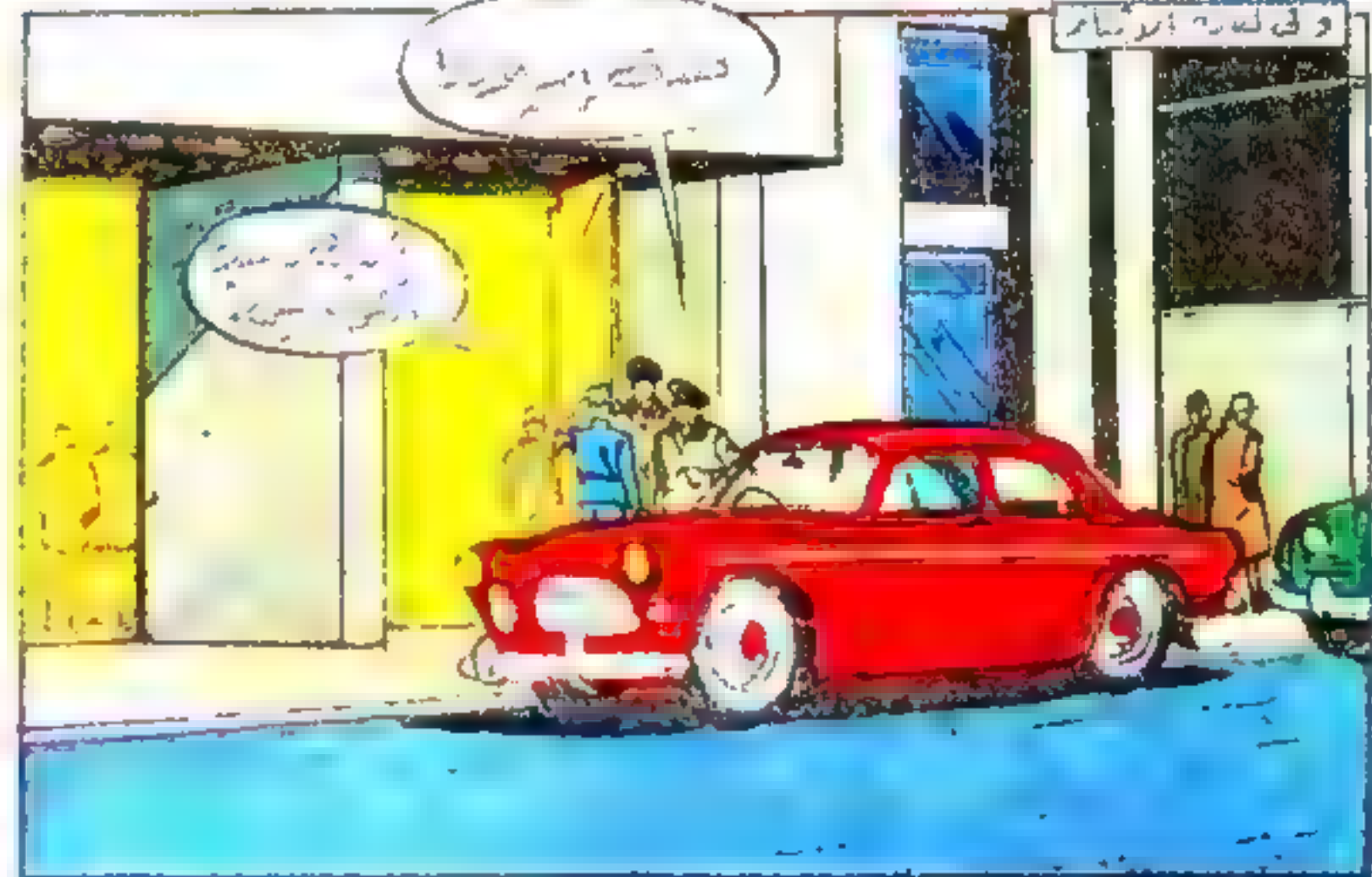
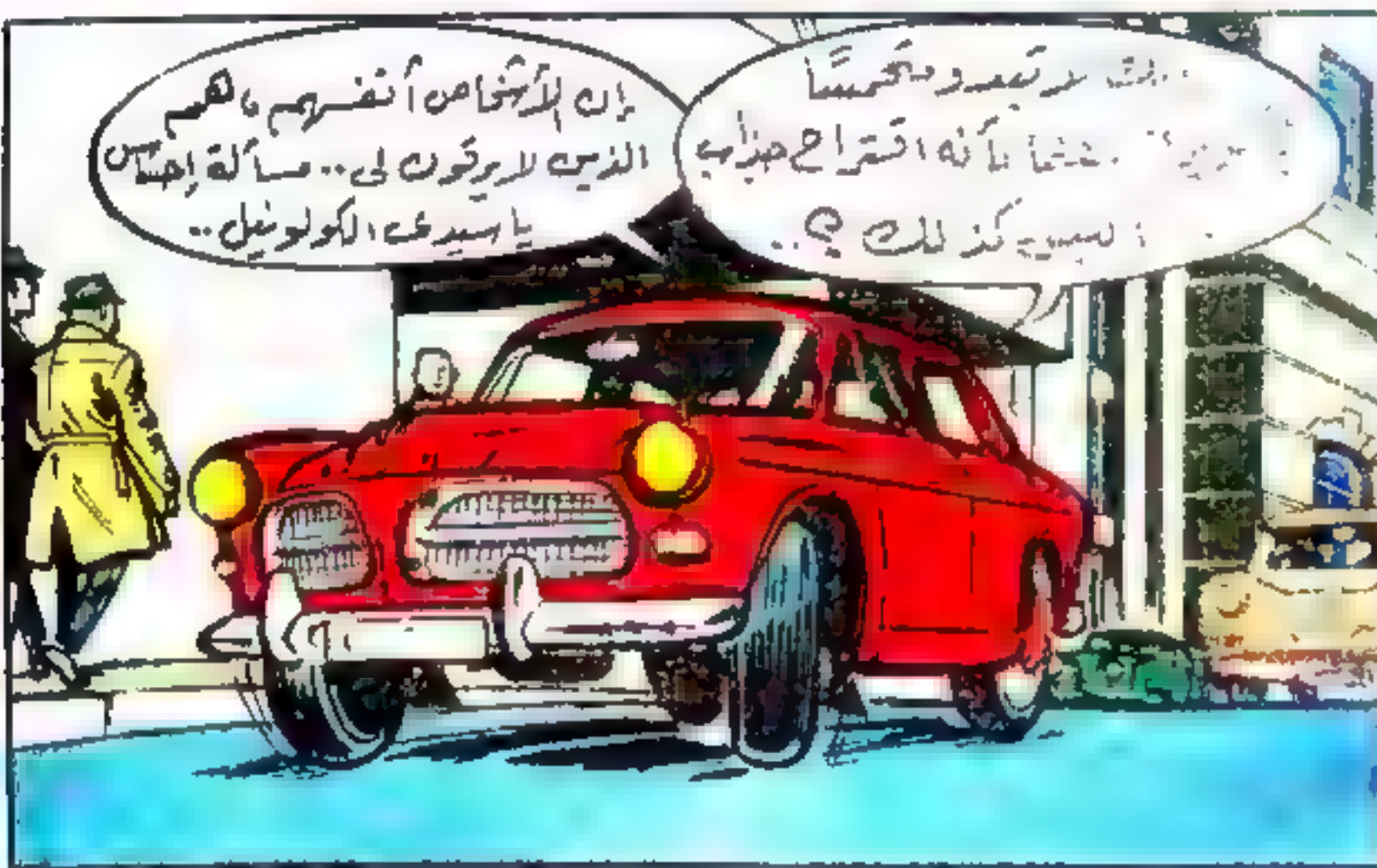
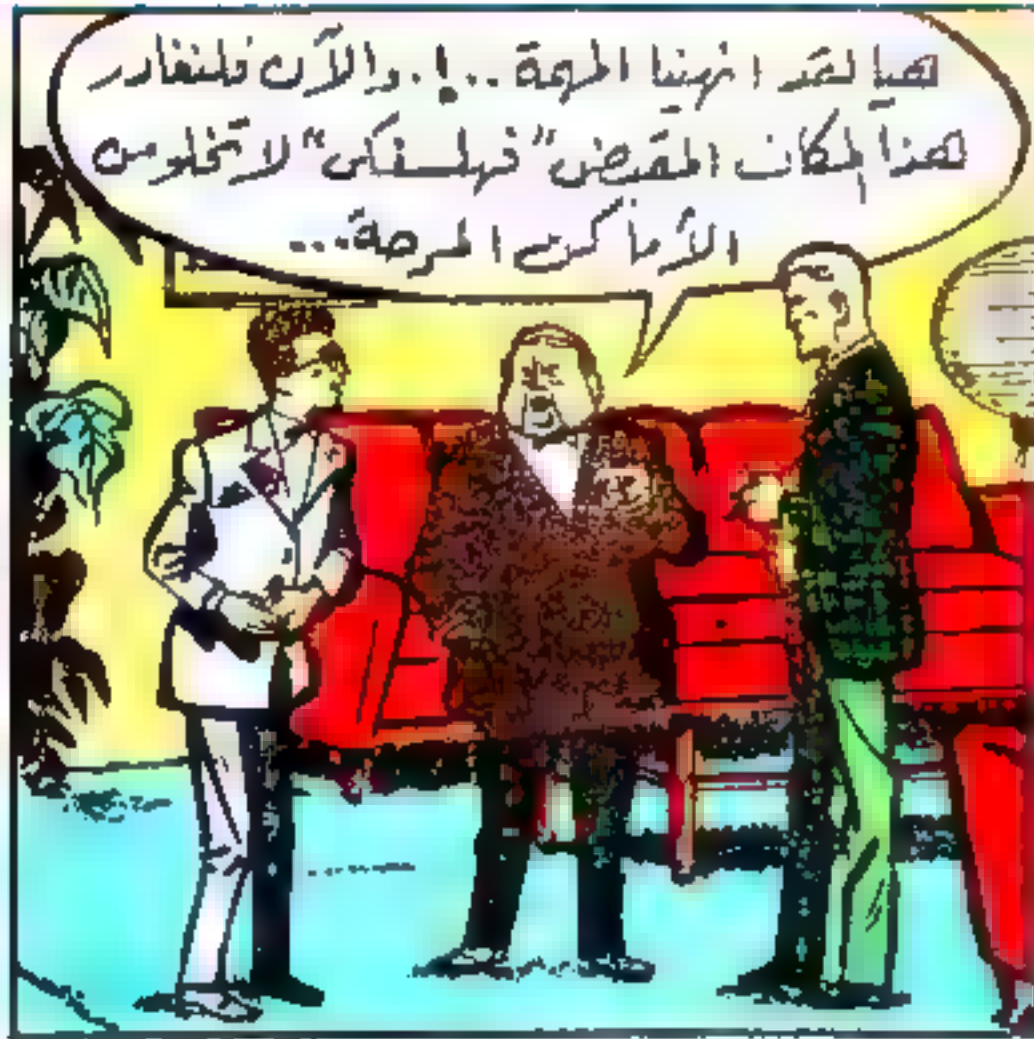








# فنتوم لا تجيب

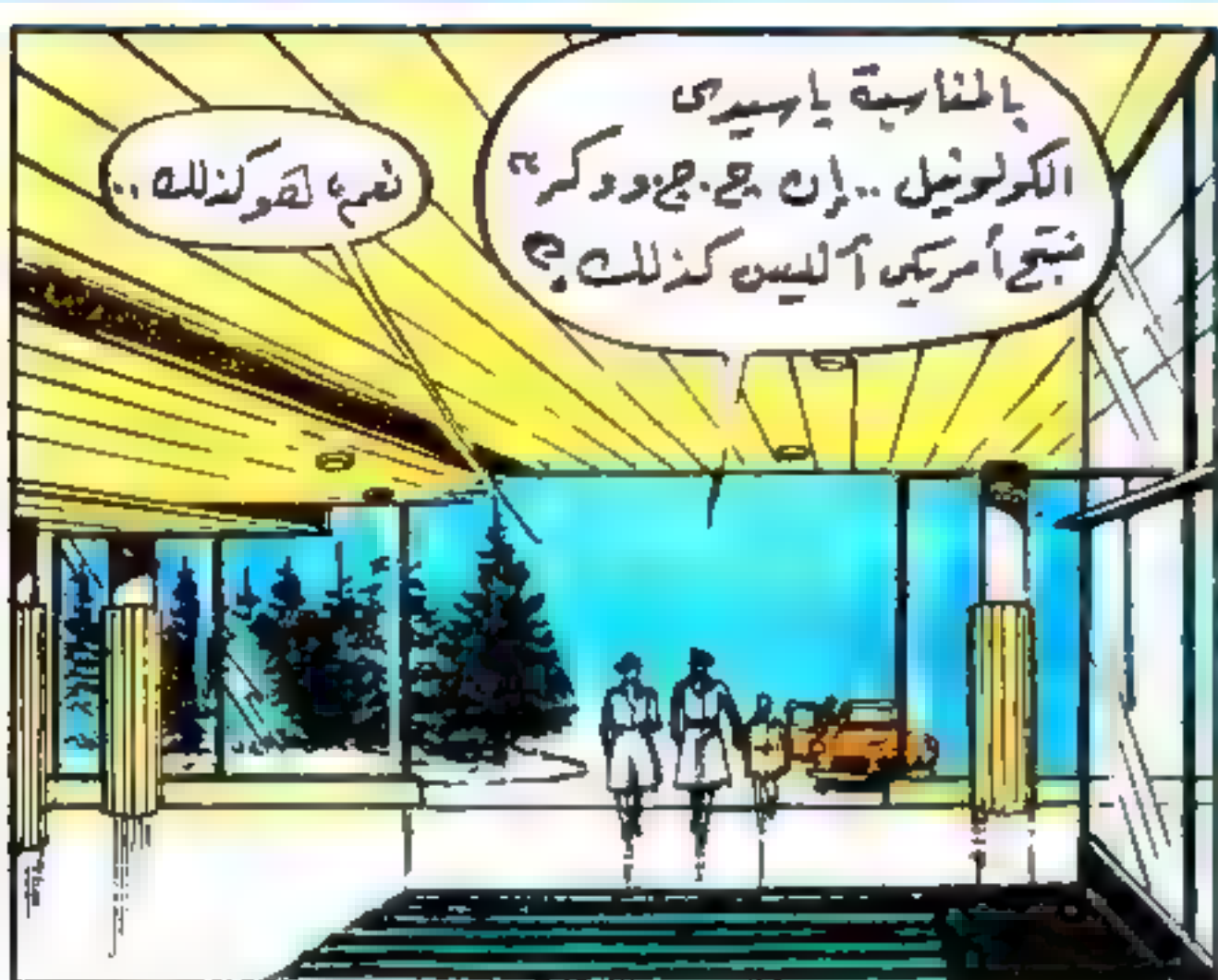






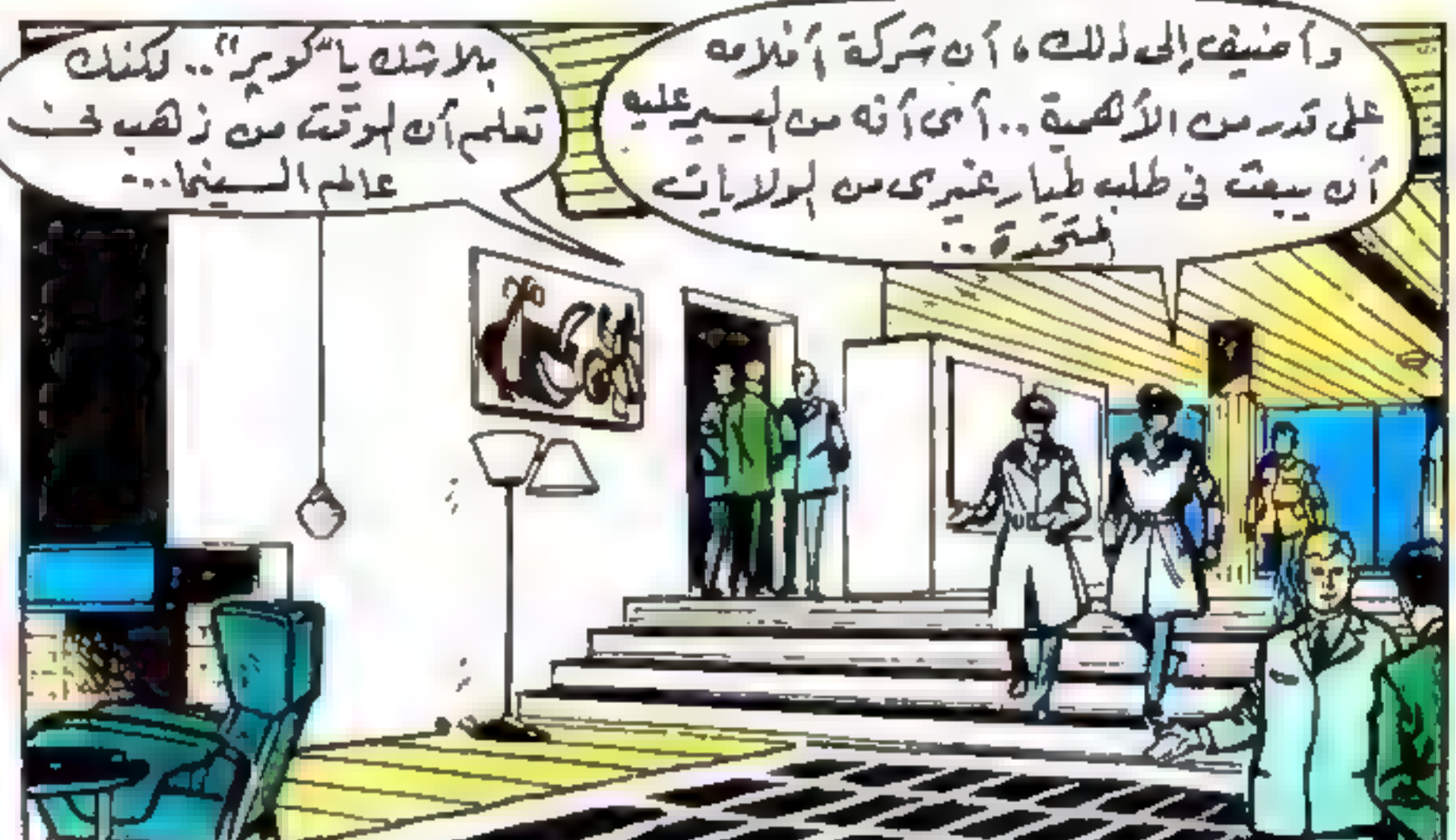
لها لهُو لهُو لهُو لهُو  
لقد وصلنا إلى... لكن... أين  
سكينة يا كوبر؟

لأنه في عرفتاً بالفن...  
فلو أنني تركته في حراسة أحد الفضليين  
لما راح له ذلك... فزودتني راحة  
صدا...



بالمناخية يا سيدي  
الكلونيل... إن ج. ج. و د. ك. ر.  
متبع أمريكي آليين كذلك؟

نعم، لهُو كذلك...



وأضيف إلى ذلك، أن شركة أفلامه  
على قدر من الأهمية... أي أنه من ليس عليه  
أن يبعث في طلبه طيارين غيري من الولايات  
المتحدة...

بالشكل يا كوبر... لكنك  
تعلم أن الوقت من ذهب في  
عالم السينما...



هم إن "دوكر" معروف بأنه حين  
ويجمل إلى الأرض بالتأخر...

بأخصصار ما رانه  
صعب المراسن...



أي... دعنا الآن من "دوكر"  
لهذا، وإلا تارته أعصابك...



بأحاول إيجاد حل لكل هذا...  
لأن ذلك ونهم لهُو كماً...

شكراً لك  
يا سيدي الكولونيل!



يا كوبر... لهُو كلاً... لهُو كلاً...  
صوتي! لهُو كلاً... لهُو كلاً...  
صبيح النزال...



كان يجب أن نصحبه في حفل، بدلاً من أن نتركه  
لهذا وحده، في المعركة...

عجيباً، لقد كلف عن  
النجاح فحاجة...!



لهذا لأنه يستعمل للوقت... احترام من...  
دأ عن نفسك!... ما فتح الباب!



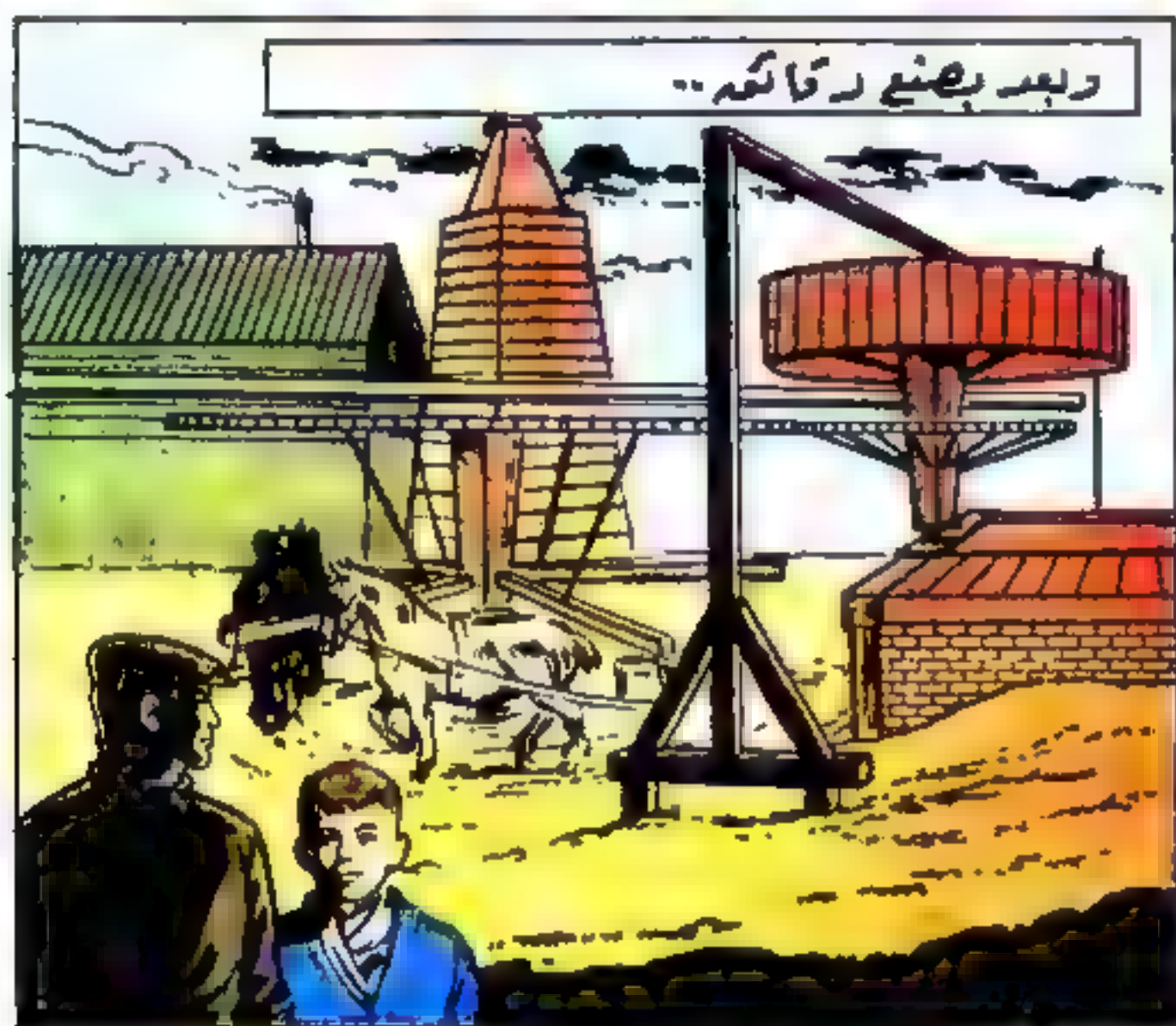
يا كوبر...



في التاسع والعشرين من عام ١٨١٢ ، في قرية "آن" بالقرب من "ليبيج".

# متياس جوفان

في بداية القرن التاسع عشر، أدت  
احتياجات الصناعة الناشئة من  
القمح، إلى زيادة مفاجئة في  
استغلال مناجمه...



وبعد بضعة دقائق...



ألا يكفي أنه يقضي  
طوال النهار على عمه...  
متر تحت سطح الأرض...



هل أنت مستعد  
يا "جوليو"؟

دعه يخرجه ناول  
طعامه!..



هل أنت متأكد من أن الأمر ليس  
مجرد السد في المصفاة؟..

متأكد! إن المياه  
تتدفق بغزارة عند بئر  
"جوليو"...



لكن بعد بضعة دقائق...

بيدي. لقد انهما -  
السد الذي كان يجهز مياه بئر  
"ترينوت"...



إلى القار يا دلي!  
بأخذ تعليماته من الكتب  
وألحق بك فيما بعد...



في الواقع إن الأمر يبدو خطيرًا...  
اصعدوا أنتم، وأبلغوهم كي ينزلوا  
المصعد بأسرع ما يمكن...



هنا أنت يا "ليبيج"! إن  
مناسوب المياه أخذ في الارتفاع

والأنذار العاملون  
في المراتم لم ترفعوا لسيادهم  
أدخلك...



لا بد أنه يوجد ما يقرب من  
١٤٧ عاملاً في منجم هذا الصباح...

أعتقد ذلك.  
بالإضافة إلى إصبعية.









هل تقودنا صوبه  
بئر "ماوستر"؟

أجل! رايها أقرب  
سمر للصعود...

تقدروا... أذكر لكم أنه لو تساحنا  
بالجانب، فنخرج بالماء... بعض  
مكم لديه معاول، فاستمعوا...



لقد أصبحت جميع المنافذ مغلقة  
أمامنا...

دلتني نلبته أنه  
نفتقر إلى الهواء...



لا جدوى من  
المحاولة هنا، فقد بلغ  
منسوب الماء 11 مترا عند  
بئر "بوجونك"!



مارأيك يا سيد  
المهندس...؟



إن بئر "ماوستر" تقع في هذا الاتجاه...  
رايها بعد حوالي 50 متر...  
سنحتاج إلى أسلحة  
عديدة حتى نذكرها؟



دعنا بدأت مضخة بخارية العمل...



ومن بئر "ماوستر" بالمحاولة لإيجاد  
فرع، نودى إلى "بوجونك". فهذا  
لهذا الاتجاه لمنطقى الذي سيتخذ منه  
بقى منهم على قيد الحياة...



وما العمل يا صديقي؟ يجب أن ننقذ  
لهؤلاء النعسان!...

من هنا يا سيد  
المهندس، مرأى أن نستخدم المضخة  
الآلية بقدرة استطاع...



لهذه مجازفة لا بد منها. ابتعدوا  
صيقا. يجب أن أنبه أصدقائي،  
رائح أننا نعمل في هذا الاتجاه.



بارود؟ ألا تخشى من  
اشتعال الغاز يا سيدى المهندس؟



توقف يا بني. خذ قسطا من الراحة...!

لديا أيتي. إننى  
أفكر فى أمي، فلا أستمر  
بتعب...

ديسمبر ٢٨ هـ ١٤٢٢

السلامة في سجون المطبعة...





وطوال خمسة أيام لياليها، مكثت الأسرة انقلقة في الخلاء، أمام أبواب الجحيم، تنتظر عودة زويهم..



اوووو!!!

هل سمعتم؟..  
تسحبوا! انهم يخفون  
لجرتنا..



ان هذه السموم هي أمنا الوحيد لمصلحة العمل بكفاية..!

اتخذوا هؤلاء لصبية مثلكما،  
لانهم لا يريدون أية شكوى!



دعني دشا في! انني سأموت  
ههههه..

توقف أيها  
التفلسف!

أما أنا فأشعر بضيق في  
التفلسف يوئلك أن يردى بعفلى!



وبار الإمبراطور "نايوليون"،  
بمكافأة بطلي منجيم "البيج"  
بأن كلف محافظ المدينة  
بإهداءها وسام الشرف،  
ومعها معاشاً مدى الحياة.

النهاية



وأخيراً، في ظهر اليوم الرابع من ماز من موافقة الإمبراطور.

لقد نجونا!

ها هم..!

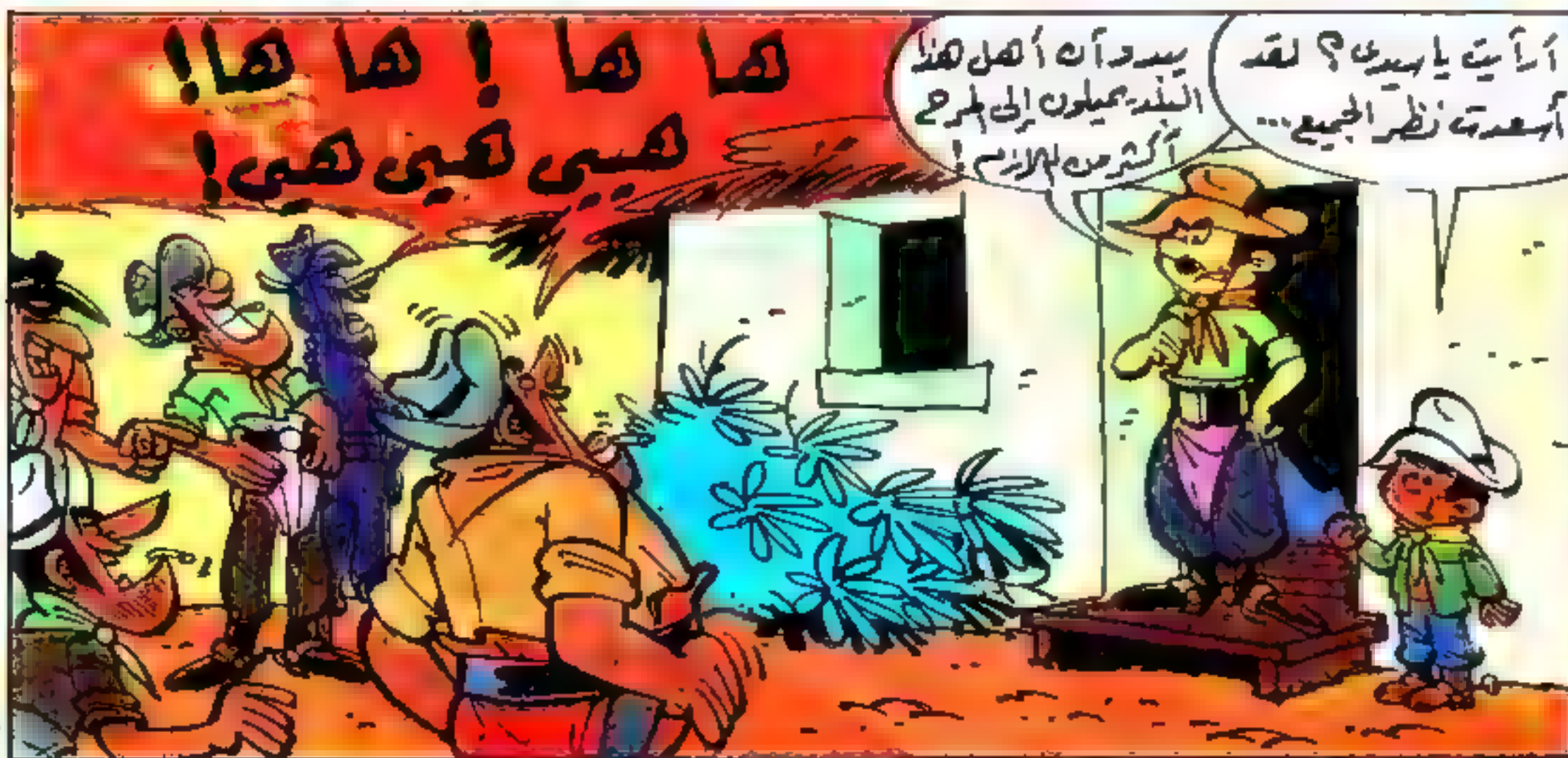
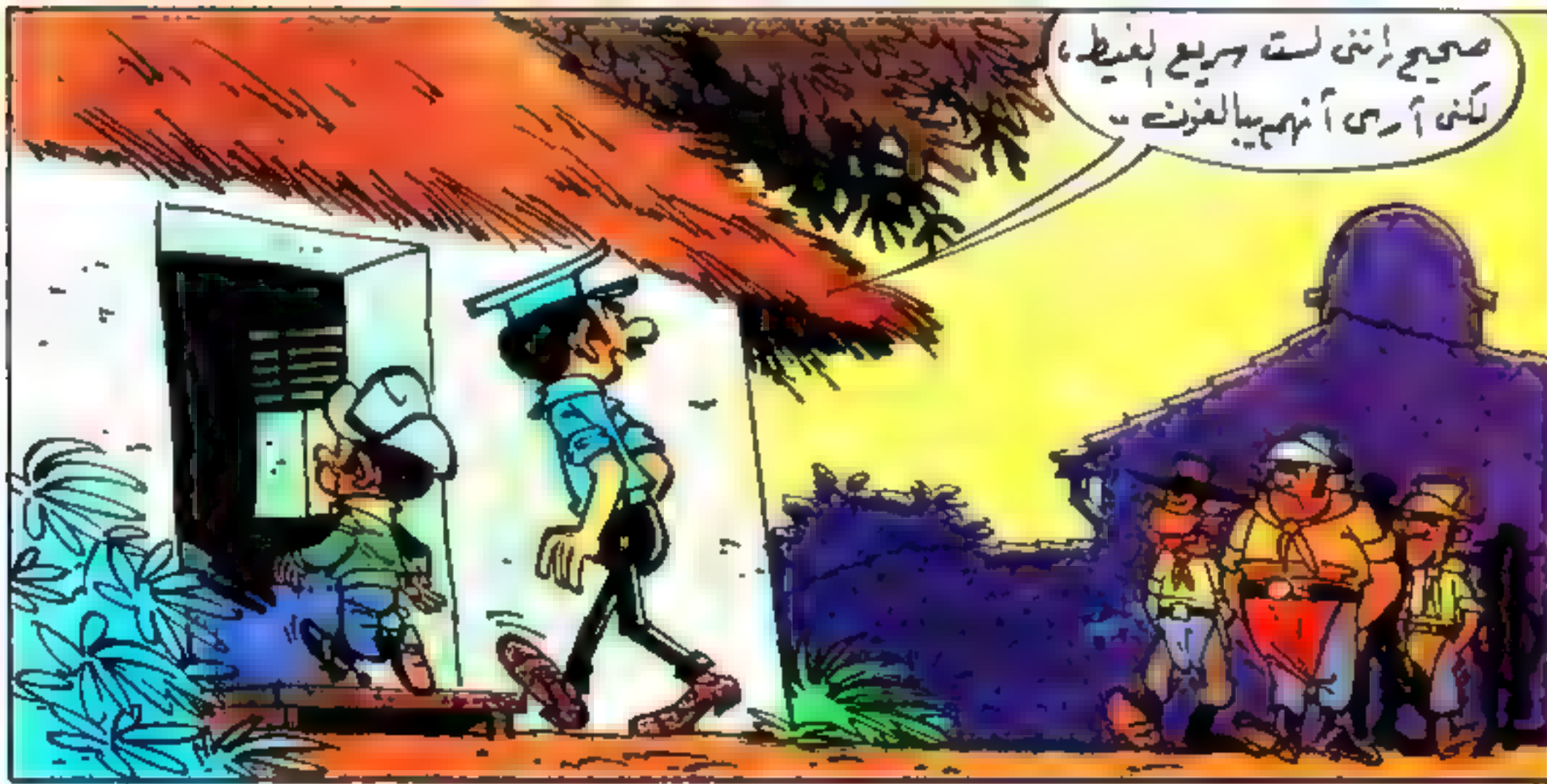


وبذلك كتب لسبعين من عمال الجحيم، أن يروا النور من جديد،  
بفضل شجاعة وذكاء "جوناثان" وولده..



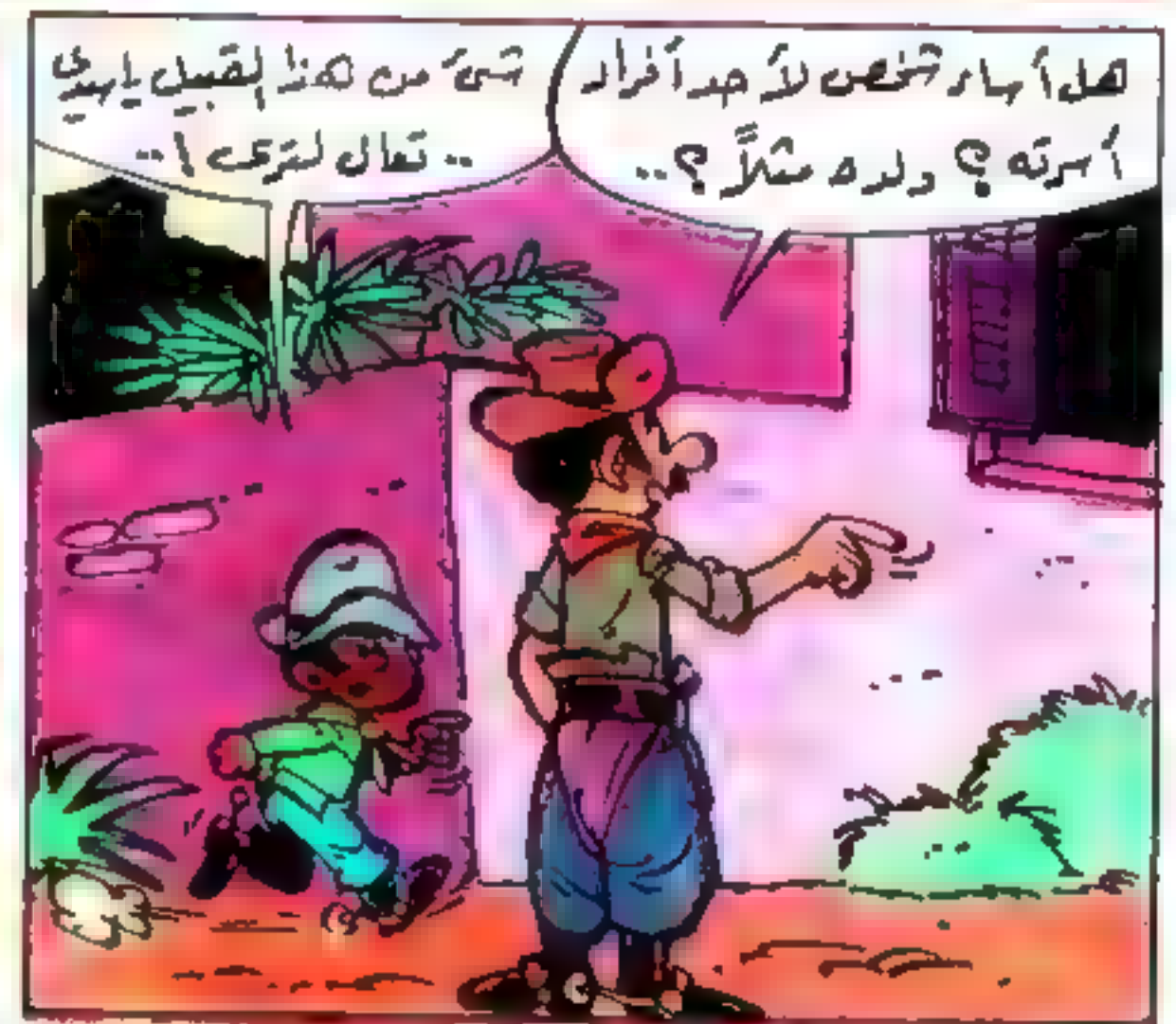
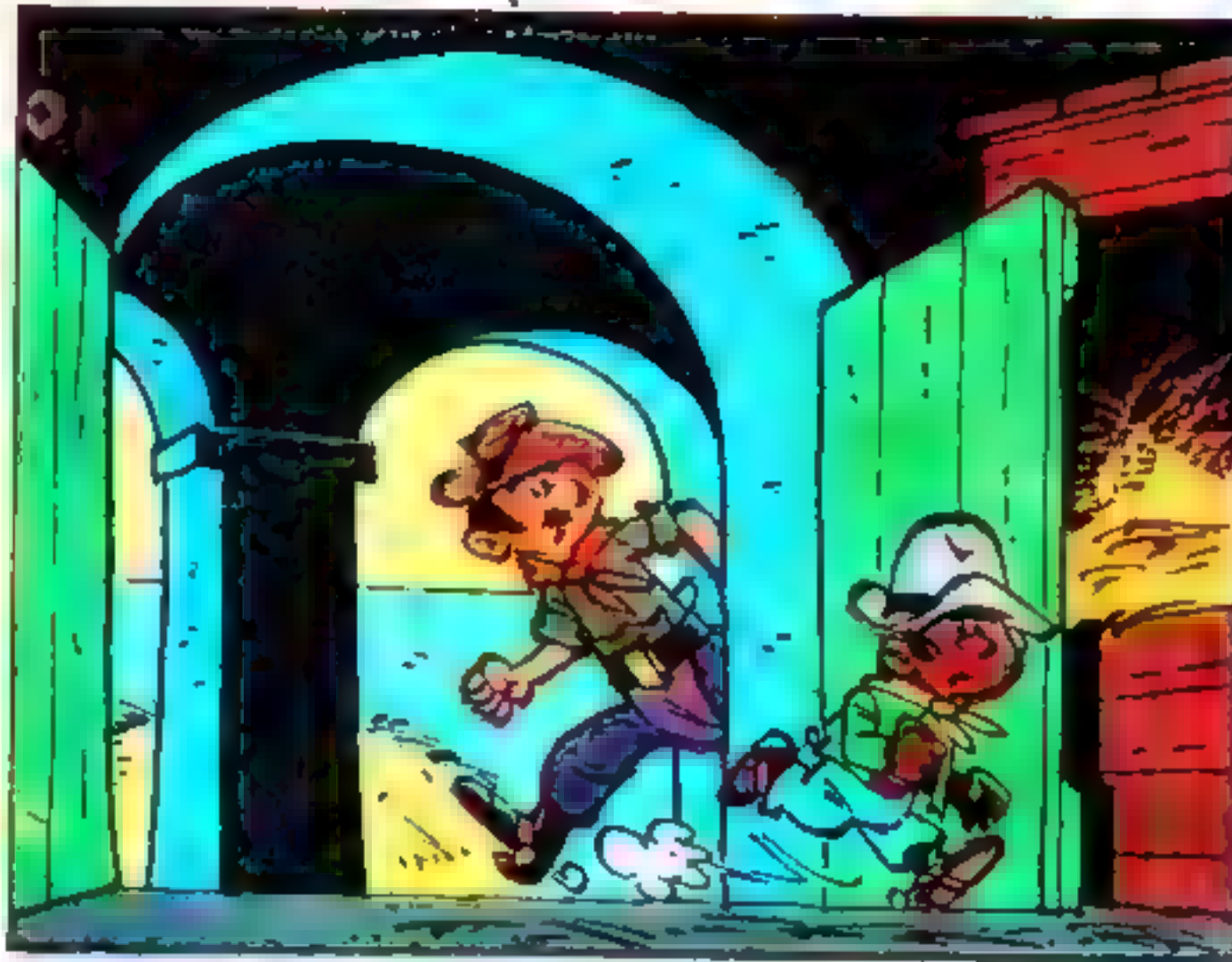
# إسترايانتان

التحق « إسترايانتان » بالعمل لدى أحد أثرياء أمريكا الجنوبية ، الذي كان ينوي إقامة حفل كبير ذي طابع أوروبي ، في مزرعته الفخّوية ...





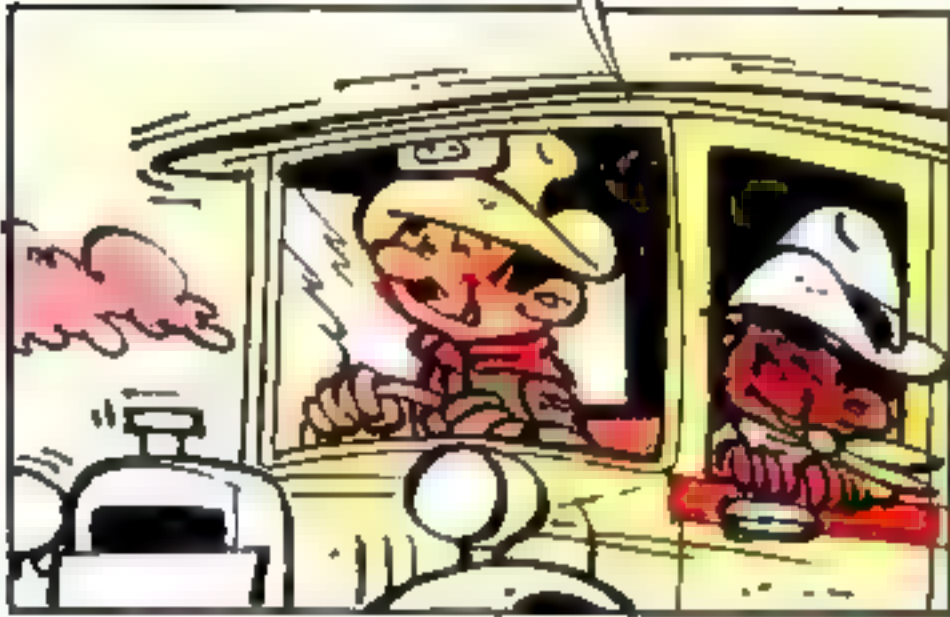
... بمناسبة فوزه في معرض « بوبنوس أيرس » الزراعي ...





ها قد وصلنا..

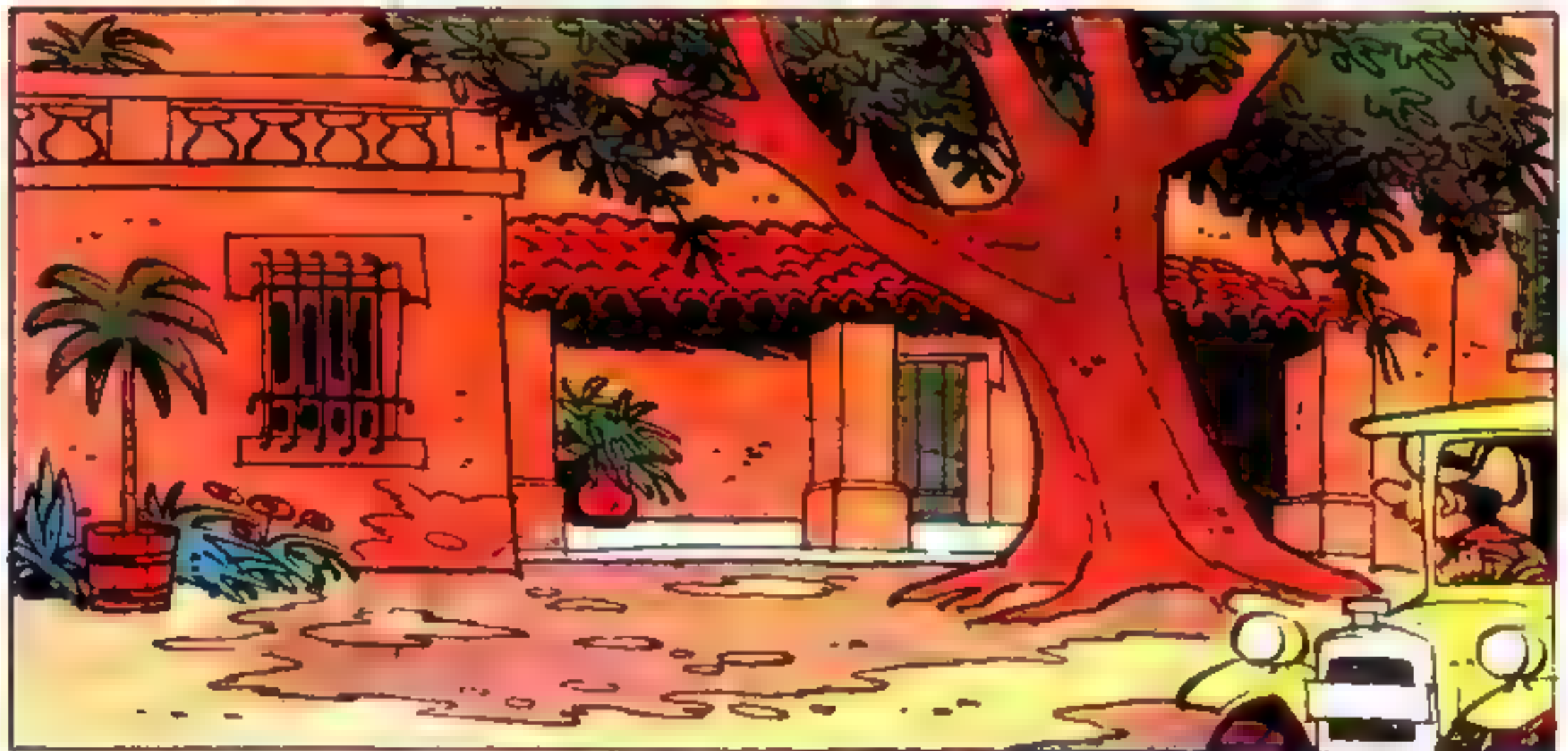
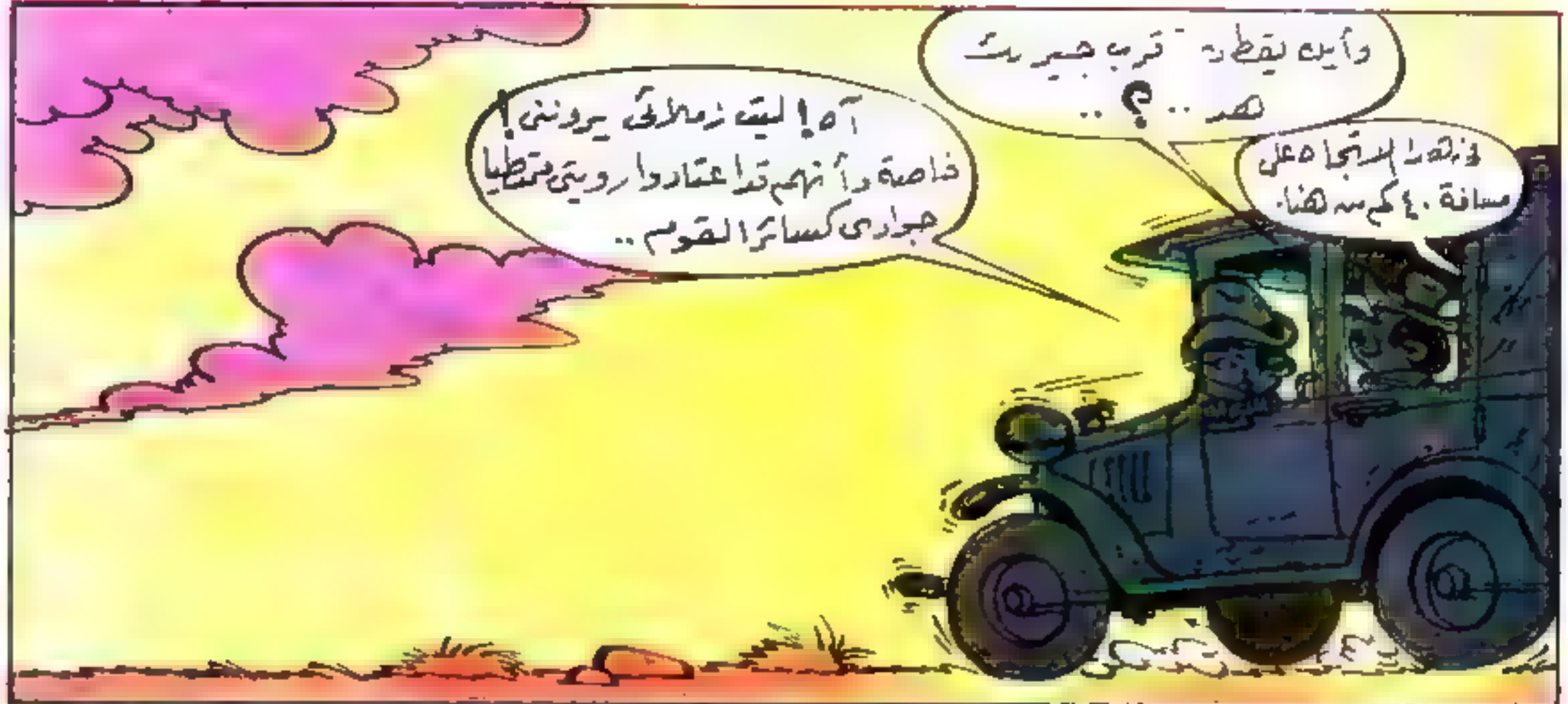
اننى اكهون  
السرعه !



وَأَيُّهُ لِقَاطٌ قَرِيبٌ حَسِيرٌ  
هـ .. ؟ ..

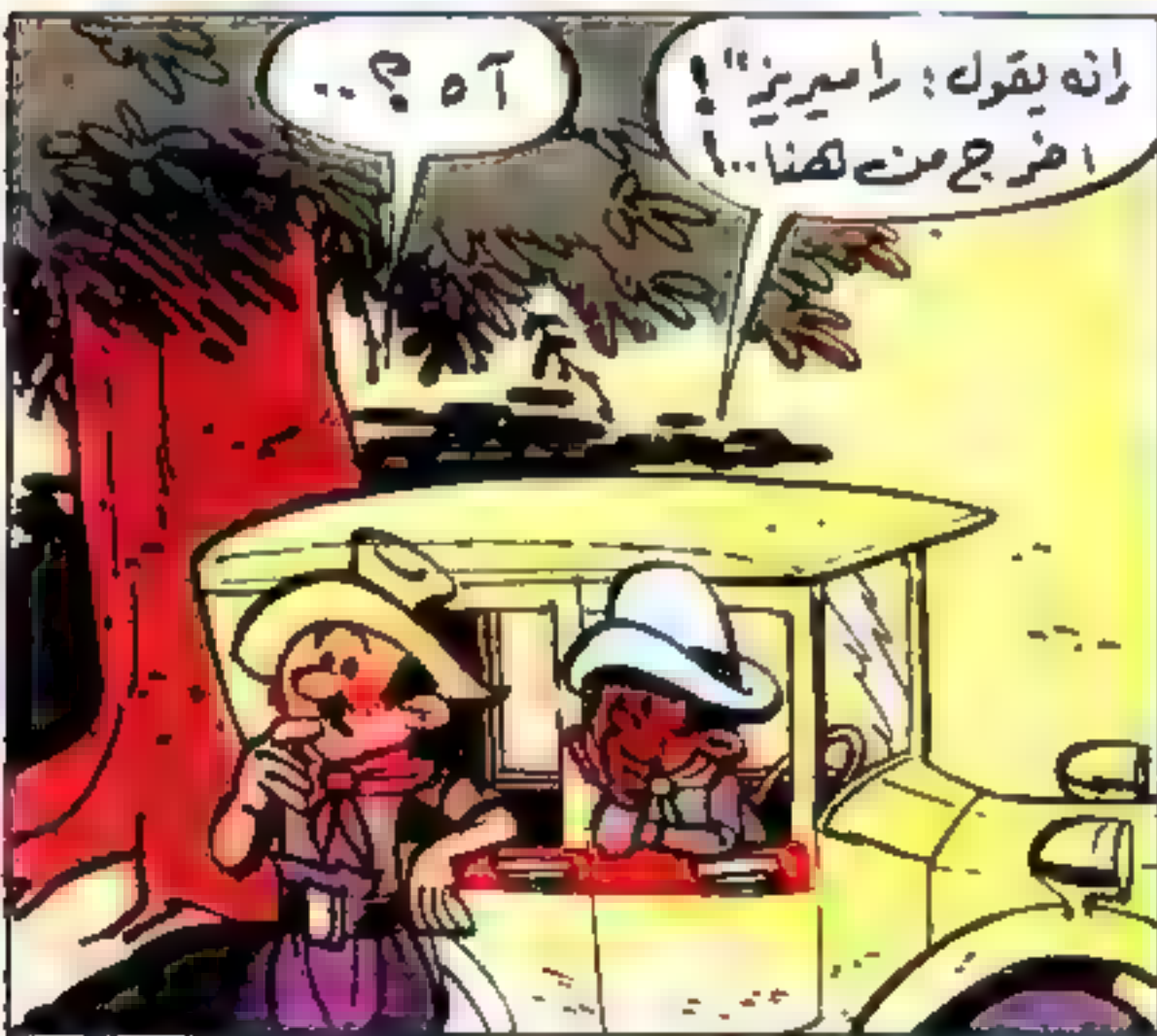
وَبَقِيَ السَّجْدَةُ عَلَى  
مَسَافَةٍ ٤٠ كَمِ مِنْ هُنَا.

آه! ایستاده ام و می‌گویم: یرونی!  
خاصه و آنهم قد اعتادوا رویه متطای  
هجاری کسانا القوم..



2.

انه يقول: اميرني!  
اخرج من هنا...



اسپرین! فوری وری  
اگوں...!



لهاكها! "تأشوق فيجيو".

إِنَّهُ يَقْرَأُ.

أعرف أني قد  
يقول لبيبة بصرية.



لَقَدْ فَرَمْتُ  
مَا قَالَهُ يَا زَبَّيْنَةُ

إِنَّهُ يَقُولُ..



الشيخ جبر و زو

أما هذا فإذ استطاع  
ترجمته يا سيدي ..



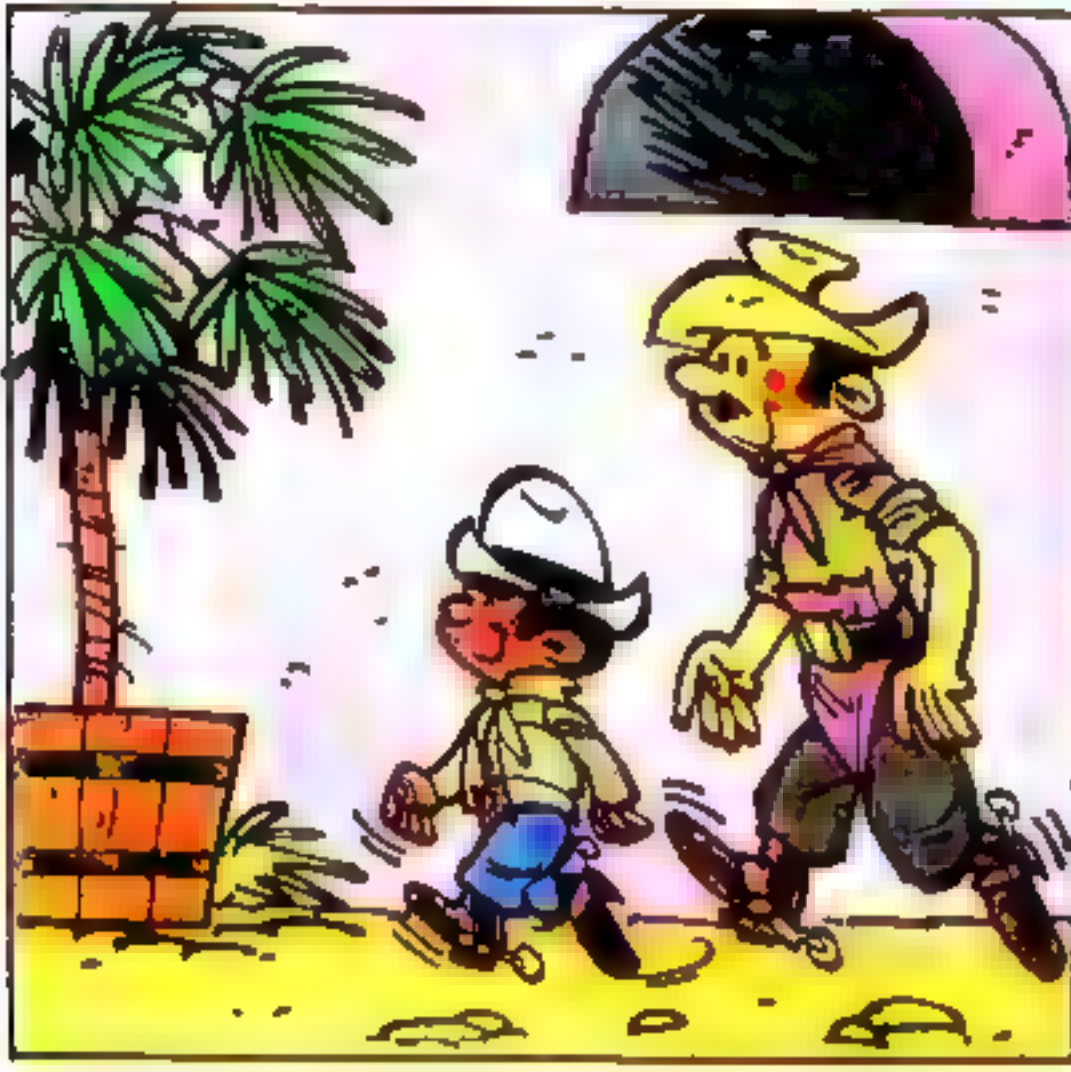
”جھوٹے سیرت“ ہا ریسے اون  
بائے دے۔

انه يقول:





# استراپنتان







# ورعاة البقر







لقد ترك "إك بيليجورزو" حظيرة!.. لقد فتح الباب!.. انه يقول: إك بيليجورزو سي لها إك بيليجورزو! أكون تادو لاجيردا رالها بيليجورزو بيليجورزو.



لا بد أنه قد ذهب راحة المرح.



واصفيري  
لكنهم! لها لقا!



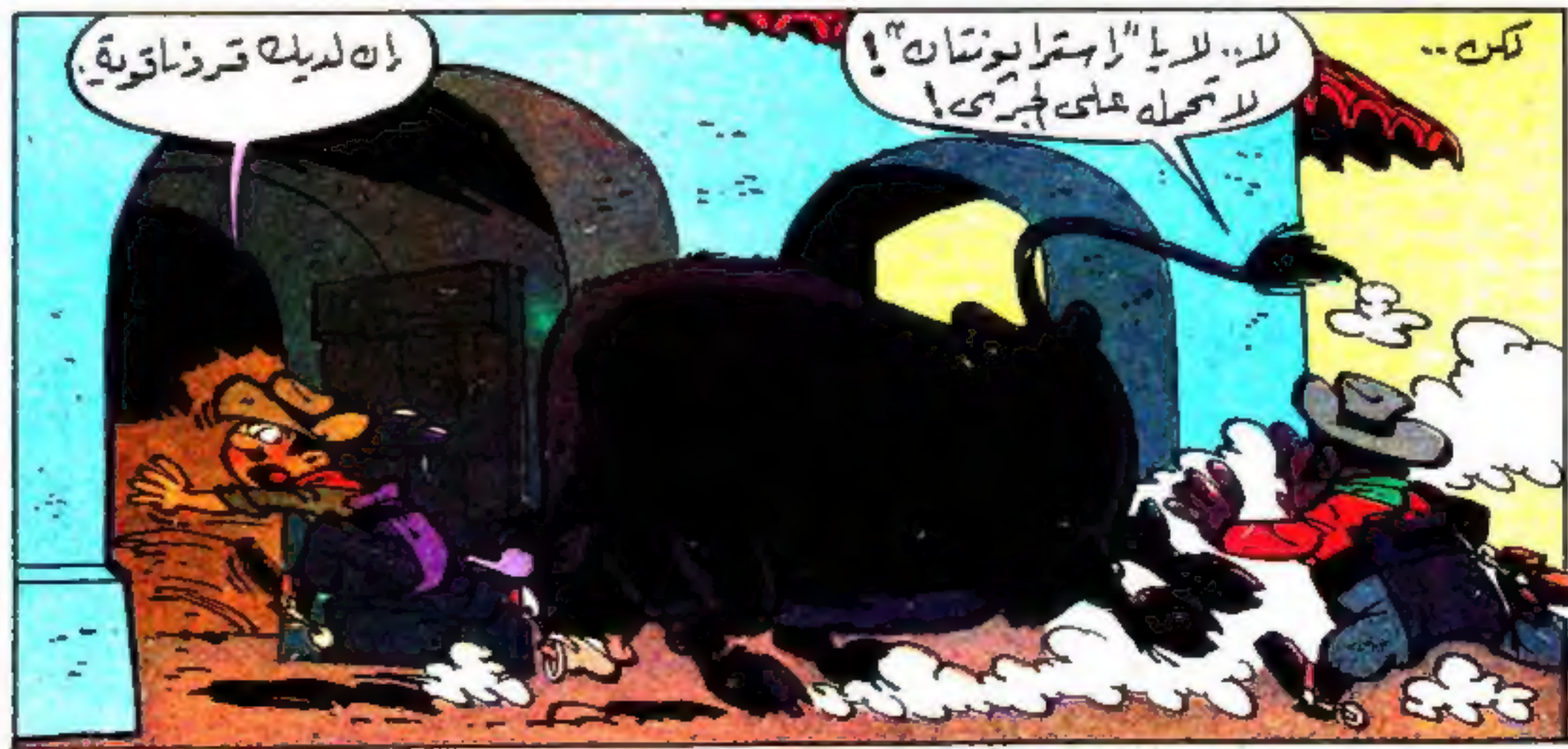
لماذا هذا المزاج؟! لا يمكن أن  
تلقوا هذا حول عنقه وشعره؟  
لا يمكن لهذه إرساة له ما تم  
للحبيب أن يجري، لأنه الجري  
سيؤدي راحة نقص في وزنه،  
وهذه الكارثة!..



هاذهب لإحضار  
نور كم لهذا!..  
لأنا احترس  
يا سيد استرايونتان.



لإعالمك! فتيان بديه كذا محاط  
بهذه العناية الزائرة، لا يمكن أن  
يكون خطراً!



إن لديه قرد ذاتية.

لأنا لا أريد "استرايونتان"! لا تجعله على الجري!



أهنيئا...! الحمد لله!



# عالم الحيوان

## الجيون

أصغر أنواع القردة العليا شبيهة الإنسان ، يتميز  
بذراعين غاية في الطول . وهو الوحيد من القردة  
التي شبيهة الإنسان ، الذي يمكنه المشي منتصباً بسهولة.  
وتوجد ستة أنواع من الجيون تعيش في جنوب شرق  
آسيا ، من آسام إلى بورنيو . وهو من أرشق الثدييات  
وأحفاد حركة ، ويقتطن أعالي الأشجار ، حيث  
يتأرجح بواسطة ذراعيه . وهذا النوع من الحركة  
يعرف بحركة تمضية . كذلك يمكنه القفز لمسافة  
تبلغ ١٠ أمتار . ويتأرجح بين الأغصان بدون توقف  
بين القمم . ويعيش الجيون في جماعات صغيرة ،  
لكل منها مقدرة خاصة تدفع عنها جيرانها ، وتتوحد  
بالصباح . عند تقارب من حدودها . وتوجد هذه  
المقاطعة . تحتاج إلى الجماعة من غذاء ، يتكون  
غالباً من الفواكه . وبعض أوراق الأشجار ، والحشرات .  
وتلد أنثى جيون واحدة فقط في كل مرة ، ويتعلق  
الصغير بظهر أمه في مبدأ الأمر ، ثم ينحصرها بعد  
ذلك . ( انظر قردة شبيهة الإنسان )

فصيلة : بونجيات



الجيون ذراعان طويلان ، يمكنه بواسطتهما أن يتأرجح بين الأشجار بسهولة .



# روبي هكود

